
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟΥ ΕΝΤΥΠΙΟΥ
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΤΟ
INDESIGN

Πριν ξεκινήσουμε να δουλεύουμε στο InDesign (έντυπο, αφίσα, flyer κλπ), ελέγχουμε δύο πράγματα:

Το κείμενό μας

Προσέχουμε να μην υπάρχουν φωτογραφίες μέσα στο έγγραφο μας και καλό είναι να κάνουμε μια επιμέλεια κειμένου. Πιο συγκεκριμένα, ελέγχουμε την ορθογραφία, διπλά ή τριπλά κενά ανάμεσα σε λέξεις, παραγράφους, ενότητες (αν έχουμε), τίτλους και υπότιτλους. Αυτό θα μας διευκολύνει όταν θα χρειαστεί να αντιγράψουμε το κείμενό μας στο InDesign.

Τις φωτογραφίες μας

α) Ένα πρώτο βήμα είναι να τις συγκεντρώσουμε σε έναν φάκελο. Έπειτα τις ανοίγουμε με το πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας που έχουμε (πχ. Photoshop) και ξεκινάμε την μετατροπή τους. Πρώτα πρέπει να ελέγξουμε αν οι φωτογραφίες μας είναι σε καλή ανάλυση.

Ανοίγουμε την εικόνα στο Photoshop:

File → Open

Image → Image size

Στο παράθυρο που ανοίγει ξετσεκάρουμε το **Resample image**.

Στην επιλογή Resolution πληκτρολογούμε **300(dpi)**.

Μ' αυτόν τον τρόπο βλέπουμε την πραγματική διάσταση της εικόνας μας, όταν αυτή θα τυπωθεί. Αν είναι πολύ μικρή και δεν μας εξυπηρετεί επιλέγουμε άλλη φωτογραφία. Τις περισσότερες φορές όταν βρίσκουμε φωτογραφίες από το internet είναι πολύ μικρές σε διάσταση, ενώ στην οθόνη μας, φαίνονται πολύ καλά.

β) Αφού έχουμε επιλέξει τις κατάλληλες φωτογραφίες προχωράμε στο επόμενο βήμα.

Πρέπει να μετατρέψουμε τις εικόνες μας σε **CMYK** (αν το έντυπο μας είναι τετράχρωμο) ή σε **Grayscale** (αν το έντυπο μας είναι μονόχρωμο). Στο Photoshop αυτό γίνεται από το μενού:

Image → Mode → CMYK

ή **Image → Mode → Grayscale** αντίστοιχα.

Αν θέλουμε, επεξεργαζόμαστε τις φωτογραφίες μας (πχ με κάποιο φίλτρο κλπ).

Τέλος σώζουμε τις φωτογραφίες από το μενού:

File → Save as

Επιλέγουμε τον φάκελο που θέλουμε να αποθηκεύσουμε την φωτογραφία και την ονομάζουμε (αν θέλουμε) ή αφήνουμε το όνομα που έχει. Στην επιλογή format επιλέγουμε **TIFF**. Πατάμε OK.

Τα παραπάνω βήματα είναι απαραίτητα πριν την ένθεση των εικόνων στο InDesign, γιατί διαφορετικά είναι σίγουρο ότι θα «χτυπήσουν» κατά την έξοδο του αρχείου μας, για την οποία θα μιλήσουμε στο τέλος.

Σημείωση

Οι συντομεύσεις που θα χρησιμοποιήσουμε παρακάτω για τις εντολές μέσα στο πρόγραμμα, είναι για Mac.

Αντί για το πλήκτρο ⌘ (command) που χρησιμοποιούμε στον Mac, πατάμε το ctrl στο PC.

Οι συντομεύσεις είναι προαιρετικές. Συχνά τις βρίσκουμε δίπλα στην εντολή-ενέργεια που θέλουμε να κάνουμε.

Δημιουργία νέου εγγράφου

1. Επιλέξτε File → New → Document.
2. Επιλέξτε «Page Size» ή ορίστε προσαρμοσμένο «Width» και «Height» για το έγγραφό σας.
3. Κάντε κλικ στον προσανατολισμό σελίδας, «Portrait» (ψηλό) ή «Landscape» (πλατύ).
4. Εάν χρειάζεται, ορίστε τις επιλογές στις ενότητες «Margins» και «Columns».
5. Για να καθορίσετε τις διαστάσεις των περιοχών ξακρίσματος και περιθωρίου τυπογραφικού, κάντε κλικ στο κουμπί «More Options». Οι περιοχές ξακρίσματος και περιθωρίου τυπογραφικού εκτείνονται εκτός των ορίων του καθορισμένου μεγέθους σελίδας.
6. Κάντε κλικ στο κουμπί OK για να ανοίξετε ένα νέο έγγραφο με τις ρυθμίσεις που καθορίσατε.

Facing Pages

Ενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να ορίσετε τις αριστερές και τις δεξιές σελίδες ως αντικριστές σε ένα δισέλιδο ανάπτυγμα, όπως σε ένα βιβλίο ή περιοδικό.

Απενεργοποιήστε αυτή την επιλογή για να είναι κάθε σελίδα αυτόνομη, όπως όταν εκτυπώνετε φυλλάδια ή αφίσες ή όταν θέλετε τα αντικείμενα να έχουν ξάκρισμα στο σημείο βιβλιοδεσίας.

Αφού έχετε δημιουργήσει ένα έγγραφο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον πίνακα «Pages» για να δημιουργήσετε αναπτύγματα με περισσότερες από δύο σελίδες.

Page Size

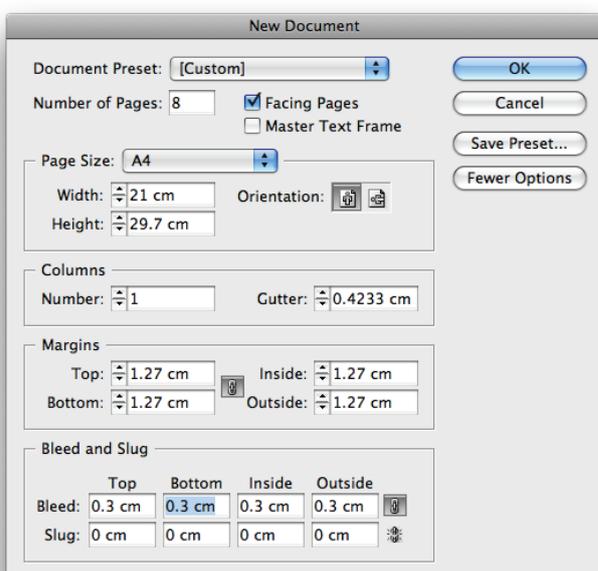
Επιλέξτε ένα μέγεθος σελίδας από το μενού ή πληκτρολογήστε τιμές στα πεδία «Width» και «Height». Το μέγεθος της σελίδας είναι το τελικό μέγεθος που προκύπτει χωρίς να υπολογίζονται τα ξακρίσματα και άλλα σημεία εκτύπωσης.

Orientation

Κάντε κλικ στο κουμπί «Portrait» (ψηλό) ή «Landscape» (πλατύ). Αυτά τα εικονίδια αλληλεπιδρούν δυναμικά με τις διαστάσεις που εισάγετε στο πεδίο «Page size».

* Οι τιμές στο παράθυρο του παραδείγματος είναι ενδεικτικές.

InDesign **File** Edit Layout Type Object Table View Window Help



Tools

Παρακάτω θα δούμε τα βασικά εργαλεία που θα χρειαστούμε.



- Εργαλείο επιλογής με το οποίο μετακινούμε πλαίσια κειμένων, εικόνων, χρωμάτων κλπ
- Επιλέγουμε το συγκεκριμένο εργαλείο κάθε φορά που θέλουμε να εισάγουμε κείμενο, να επέμβουμε σε ήδη υπάρχον κείμενο κλπ
- Αν «πιάνουν τα χέρια μας», μ' αυτό το εργαλείο μπορούμε να σχεδιάσουμε ελεύθερα σχέδια
- Για να ενθέσουμε εικόνες χρησιμοποιούμε αυτό το εργαλείο
- Χρησιμοποιούμε τα πλαίσια αυτά όταν θέλουμε να βάλουμε χρώμα είτε στο φόντο είτε σε συγκεκριμένο σημείο της σελίδας μας
- Μ' αυτό το εργαλείο μπορούμε να «δανειστούμε» είτε χρώμα είτε κάποια προδιαγραφή κειμένου και να την μεταφέρουμε σε κάποιο πλαίσιο χρώματος ή σε συγκεκριμένο κομμάτι κειμένου.

Pages

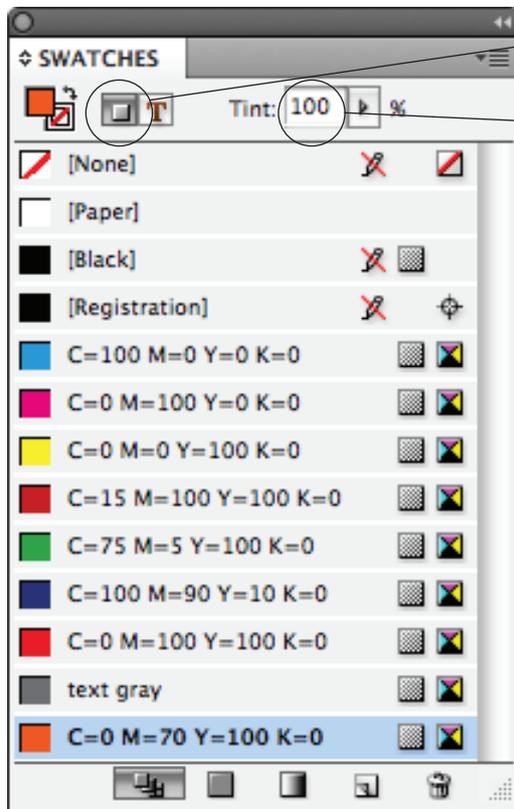
- Με διπλό κλικ μεταφερόμαστε στις πρότυπες σελίδες (Master pages), όπου μπορούμε να τοποθετήσουμε στοιχεία που θα επαναλαμβάνονται συχνά στο έντυπό μας, όπως σελιδάρηθμοι, βινιέτες κ.α.
- Εδώ εμφανίζονται οι σελίδες του εντύπου. Με διπλό κλικ πάνω στην σελίδα που θέλουμε να μεταφερθούμε, αυτόματως εμφανίζεται στην επιφάνεια που δουλεύουμε.
- Με αυτό το εικονίδιο μας δίνεται η επιλογή να προσθέσουμε σελίδες στο αρχείο μας. ΠΡΟΣΟΧΗ! Η ένθεση γίνεται αμέσως μετά από την σελίδα που φαίνεται επιλεγμένη (δηλ, στην εικόνα επιλεγμένη δίπλα, μετά την σελίδα 1)
- Με τον «κάδο» διαγράφουμε σελίδες

Colour

- Από εδώ επιλέγουμε τα χρώματα με τα οποία θα δουλέψουμε.
- Προσέχουμε πάντα να είναι επιλεγμένο το προφίλ CMYK
- Προσέχουμε οι τιμές των χρωμάτων να είναι στρογγυλές (και όχι πχ. M 69.53 και Y 93.76)

Swatches

Με τα Swatches μπορούμε να δημιουργούμε και να αποθηκεύουμε χρώματα, ντεγκραντέ ή αποχρώσεις, ώστε να τα εφαρμόζουμε άμεσα στο έγγραφο μας. Οποιαδήποτε αλλαγή κάνουμε σε ένα δείγμα επηρεάζει όλα τα αντικείμενα στα οποία αυτό εφαρμόζεται, οπότε έτσι είναι ευκολότερη η τροποποίηση των χρωμάτων σε ένα έγγραφο χωρίς να χρειάζεται να βρίσκουμε και να ρυθμίζουμε κάθε μεμονωμένο αντικείμενο στο οποίο χρησιμοποιούνται.

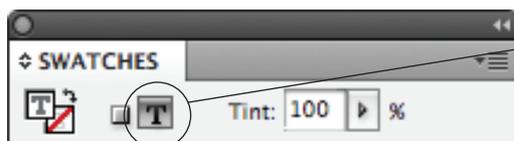


• Έχοντας πατημένο αυτό το εικονίδιο, βλέπουμε το χρώμα γεμίματος π.χ. σε πλαίσια εικόνας, γραφικά κλπ.

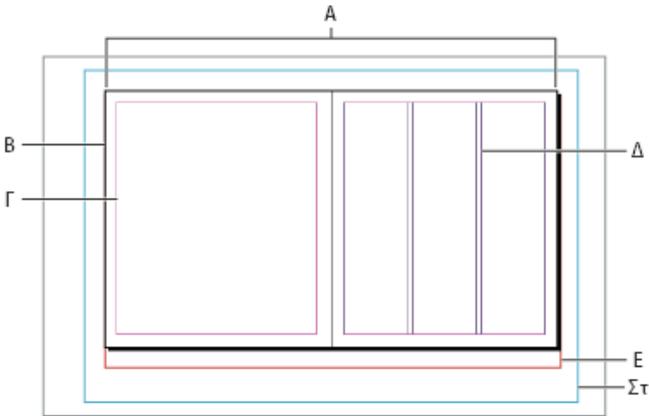
• Από εδώ μπορούμε να ρυθμίσουμε το ποσοστό % του χρώματος που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε.

• Με διπλό κλικ πάνω σε οποιοδήποτε χρώμα, μπορούμε να αλλάξουμε τα ποσοστά. Αυτόματα η αλλαγή στο χρώμα θα περάσει σε όλα τα αντικείμενα του εντύπου που είχαν αυτό το swatch.

• Με διπλό κλικ πάνω σε οποιοδήποτε χρώμα, μπορούμε να αλλάξουμε το όνομά του. Μπορεί αντί για τα ποσοστά τετραχρωμίας να έχει οποιοδήποτε άλλο όνομα που θα μας βοηθάει να καθορίζουμε και τη χρήση του. (π.χ. text gray)



• Έχοντας πατημένο αυτό το εικονίδιο, βλέπουμε το χρώμα γεμίματος του κειμένου.



- A. Spread (μαύρη γραμμή)
- B. Page (μαύρη γραμμή)
- Γ. Margin guides (ροζ γραμμή)
- Δ. Column guides (μωβ γραμμή)
- E. Bleed area (κόκκινη γραμμή)
- Στ. Slug area (μπλε γραμμή)

Μεγέθυνση και σμίκρυνση

Ένας εύκολος τρόπος για να κάνουμε μεγέθυνση όσο βρισκόμαστε μέσα στο έγγραφο είναι χρησιμοποιώντας την συντόμευση: **⌘++**

Και αντίστοιχα για σμίκρυνση: **⌘+-**

Αν θέλουμε να δούμε όλη την σελίδα ή το σαλόνι (spread): **⌘+O**

Με αυτό τον τρόπο κινούμαστε γρήγορα χωρίς να επιλέγουμε κάθε φορά τον μεγεθυντικό φακό από το μενού των εργαλείων.

Άλλες συντομεύσεις

Undo **⌘+Z**

Για να πάμε ένα αντικείμενο πίσω **⌘+ shift + [**

Για να φέρουμε ένα αντικείμενο μπροστά **⌘+ shift +]**

Εμφάνιση-κρύψιμο οδηγών **w**

(αν χρησιμοποιώ εκείνη τη στιγμή τον κέρσορα, κάνω πρώτα ένα κλικ οπουδήποτε έξω από το πλαίσιο κειμένου ώστε να μην γράψω απλά ένα w στο κείμενό μου...)

Save **⌘+ S**

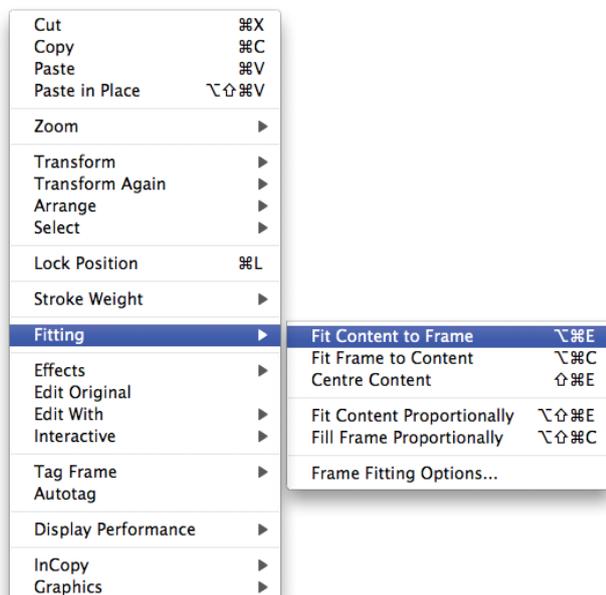
Copy **⌘+ C**

Paste **⌘+ V**

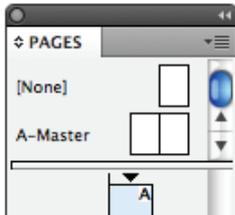
Για να πάω απευθείας στη σελίδα που θέλω **⌘+ J**

Εισαγωγή εικόνας σε πλαίσιο **⌘+ D**

με δεξί κλικ ρυθμίζω τη σχέση πλαισίου - περιεχομένου:
δεξί κλικ → Fitting



Master Pages (πρότυπες σελίδες)



Με διπλό κλικ στην επιλογή A-Master βρισκόμαστε σε ένα περιβάλλον όμοιο με αυτό του εγγράφου μας. Με την διαφορά ότι εδώ έχουμε τη δυνατότητα να προσθέσουμε διάφορα στοιχεία τα οποία θα εμφανίζονται κάθε φορά σε κάθε σελίδα που θα προσθέτουμε καθώς επίσης και στις υπάρχουσες σελίδες.

Αυτή η επιλογή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν σχεδιάζουμε ένα πολυσέλιδο έντυπο ή ένα βιβλίο.

Στοιχεία τα οποία συνήθως τοποθετούμε στις πρότυπες σελίδες είναι:

• Οδηγοί ή πλέγμα (grid)

Η χρήση του πλέγματος και των οδηγών μας βοηθά στην γρήγορη και σωστή στοίχιση πλαισίων κειμένου και φωτογραφιών μέσα στο έγγραφο μας. Βέβαια για να λειτουργούν σωστά το πλέγμα και οι οδηγοί θα πρέπει να επιλέξουμε αντίστοιχα, από το οριζόντιο μενού:

View → Grids & guides → Snap to document grid
View → Grids & guides → Snap to guides

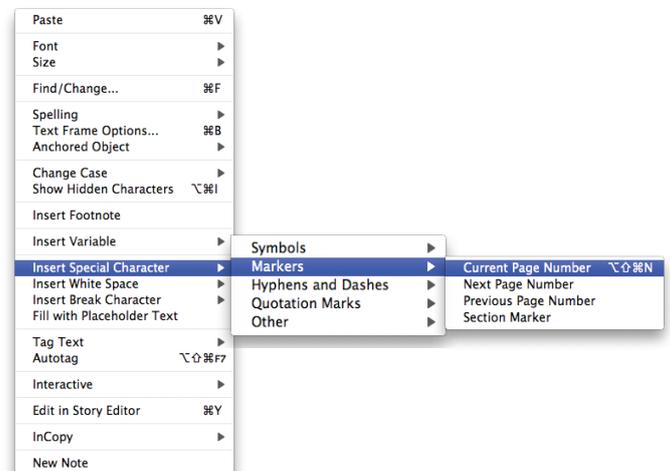
• Headers & footers

Σε κάθε σελίδα βιβλίου ή περιοδικού, πάνω αριστερά και πάνω δεξιά συναντάμε συχνά με μικρά γράμματα τον αντίστοιχο τίτλο ή τον τίτλο του κεφαλαίου στο οποίο βρισκόμαστε. Αυτό είναι ένα στοιχείο που επαναλαμβάνεται σε κάθε σελίδα. Βέβαια το που θα το τοποθετήσουμε είναι δική μας επιλογή. Η χρήση του, εξυπηρετεί την γρήγορη πλοήγησή μας στο εκάστοτε έντυπο. Μαζί με τον σελιδάρημο μας βοηθά να μην «χανόμαστε» σε ένα πολυσέλιδο έντυπο.

• Σελιδάρημοι

Δημιουργούμε ένα μικρό πλαίσιο κειμένου στο σημείο της σελίδας μας, όπου θέλουμε να εμφανίζεται ο σελιδάρημος (με το εργαλείο T). Μπορούμε να εμφανίσουμε με δύο τρόπους τον σελιδάρημο:

1. Χρησιμοποιώντας το οριζόντιο μενού:
Type → Insert special character → Markers → Current page number



2. Χρησιμοποιώντας την συντόμευση: alt+shift+cmd+N

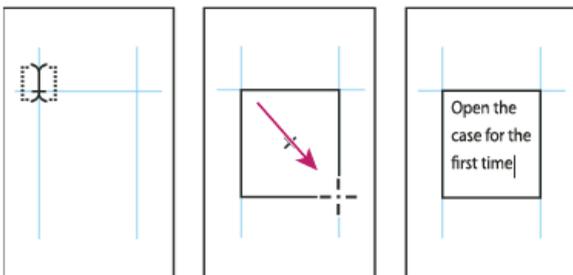
Κείμενο

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο κειμένου **T** (από το κάθετο μενού εργαλείων) για να εισαγάγετε ή να επεξεργαστείτε κείμενο μέσα σε πλαίσιο.

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο επιλογής  για γενικές εργασίες διαμόρφωσης, όπως είναι η τοποθέτηση και η προσαρμογή του μεγέθους ενός πλαισίου.

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο απευθείας επιλογής  για να αλλάξετε το σχήμα ενός πλαισίου.

Τα πλαίσια κειμένου μπορούν να έχουν πολλές στήλες και μπορούν να βασίζονται στις στήλες της σελίδας, αλλά και να είναι ανεξάρτητα από αυτές. Με άλλα λόγια, ένα πλαίσιο κειμένου δύο στηλών μπορεί να βρίσκεται σε μια σελίδα τεσσάρων στηλών. Τα πλαίσια κειμένου μπορούν να τοποθετηθούν επίσης σε κύριες σελίδες και να συνεχίζουν να λαμβάνουν κείμενο σε σελίδες του εγγράφου.



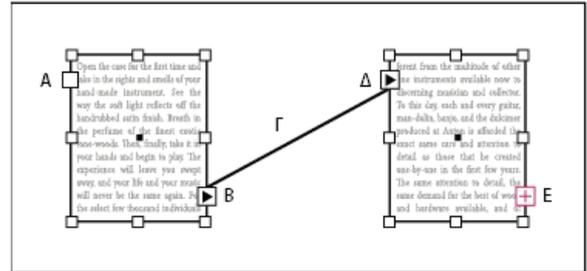
Ένας γρήγορος τρόπος για να εισάγουμε κείμενο είναι ο εξής:

Ανοίγουμε το κείμενό μας στο Word ή σε οποιοδήποτε άλλο πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (π.χ. OpenOffice). Επιλέγουμε κομμάτι του κειμένου ή και όλο το κείμενο αν θέλουμε, και κάνουμε αντιγραφή (copy). Στη συνέχεια χρησιμοποιώντας τα παραπάνω βήματα κάνουμε επικόλληση μέσα στο πλαίσιο κειμένου που έχουμε δημιουργήσει (paste).

Σύνδεση πλαισίων κειμένου - Αλυσίδα

Το κείμενο σε ένα πλαίσιο μπορεί να είναι ανεξάρτητο από άλλα πλαίσια ή μπορεί να ρέει μεταξύ συνδεδεμένων πλαισίων. Για να ρέει το κείμενο ανάμεσα σε συνδεδεμένα πλαίσια, θα πρέπει πρώτα να συνδέσετε τα πλαίσια. Τέτοια συνδεδεμένα πλαίσια μπορούν να βρίσκονται στην ίδια σελίδα ή ανάπτυγμα ή σε άλλη σελίδα του εγγράφου. Η διαδικασία σύνδεσης κειμένου μεταξύ πλαισίων ονομάζεται δημιουργία αλυσίδων κειμένου.

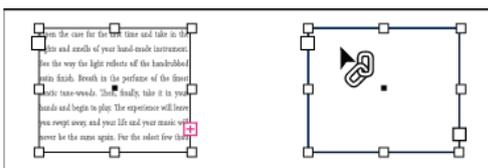
Κάθε πλαίσιο κειμένου περιέχει ένα σημείο εισόδου και ένα σημείο εξόδου, τα οποία χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία συνδέσεων με άλλα πλαίσια κειμένου. Ένα κενό σημείο εισόδου ή εξόδου δηλώνει αντιστοίχως την αρχή ή το τέλος μιας αλυσίδας κειμένου. Ένα βέλος στο σημείο δείχνει ότι το πλαίσιο είναι συνδεδεμένο με κάποιο άλλο πλαίσιο. Το κόκκινο συν (+) μέσα σε ένα σημείο εξόδου δηλώνει ότι υπάρχει επιπλέον κείμενο στην αλυσίδα κειμένου το οποίο πρέπει να τοποθετηθεί αλλά δεν υπάρχουν άλλα πλαίσια κειμένου μέσα στα οποία μπορεί να γίνει η τοποθέτησή του. Αυτό το υπόλοιπο κείμενο καλείται πλεονάζον κείμενο.



- A. Σημείο εισόδου στην αρχή μιας αλυσίδας κειμένου
- B. Σημείο εξόδου που δηλώνει τη σύνδεση με το επόμενο πλαίσιο
- Γ. Αλυσίδα κειμένου
- Δ. Σημείο εισόδου που δηλώνει τη σύνδεση με προηγούμενο πλαίσιο
- E. Σημείο εξόδου που δηλώνει την ύπαρξη πλεονάζοντος κειμένου

Προσθήκη υπάρχοντος πλαισίου στην αλυσίδα

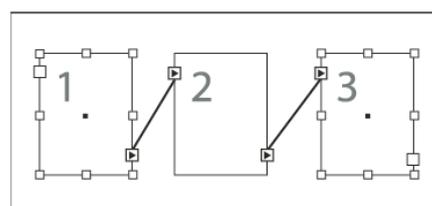
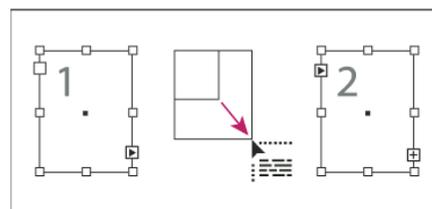
1. Με το εργαλείο επιλογής, επιλέξτε ένα πλαίσιο κειμένου και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο σημείο εισόδου ή εξόδου για να φορτώσετε ένα εικονίδιο κειμένου.
2. Τοποθετήστε το εικονίδιο κειμένου πάνω από το πλαίσιο με το οποίο θέλετε να δημιουργήσετε τη σύνδεση. Το εικονίδιο κειμένου αλλάζει σε εικονίδιο αλυσίδας.
3. Κάντε κλικ μέσα στο δεύτερο πλαίσιο για να το συνδέσετε με το πρώτο.



Προσθήκη υπάρχοντος πλαισίου σε αλυσίδα

Προσθήκη πλαισίου σε σειρά συνδεδεμένων πλαισίων

1. Με το εργαλείο επιλογής, κάντε κλικ σε ένα σημείο εξόδου όπου θέλετε να προσθέσετε ένα πλαίσιο. Όταν απελευθερώσετε το κουμπί του ποντικιού, εμφανίζεται ένα εικονίδιο κειμένου.
2. Σύρετε για να δημιουργήσετε ένα νέο πλαίσιο ή επιλέξτε ένα διαφορετικό πλαίσιο κειμένου. Το InDesign συνδέει το πλαίσιο μέσα στην αλυσίδα.



Προσθήκη πλαισίου σε υπάρχουσα αλυσίδα (επάνω) και το αποτέλεσμα (κάτω)

Αυτόματη ή μη αυτόματη δημιουργία ροής κειμένου

Ο δείκτης του ποντικιού μετατρέπεται σε εικονίδιο φορτωμένου κειμένου  όταν τοποθετήσετε κείμενο ή κάνετε κλικ σε ένα σημείο εισόδου ή εξόδου. Το εικονίδιο φορτωμένου κειμένου επιτρέπει τη ροή του κειμένου στις σελίδες. Κρατώντας πατημένο ένα πλήκτρο τροποποίησης, μπορείτε να καθορίσετε πώς θα ρέει το κείμενο. Το εικονίδιο φορτωμένου κειμένου αλλάζει εμφάνιση, ανάλογα με το που τοποθετείται.

Όταν τοποθετείτε το εικονίδιο φορτωμένου κειμένου επάνω από ένα πλαίσιο κειμένου, το εικονίδιο περικλείεται σε παρενθέσεις . Όταν τοποθετείτε το εικονίδιο φορτωμένου κειμένου δίπλα από έναν οδηγό ή ένα σημείο πλέγματος, ο μαύρος δείκτης γίνεται λευκός .

Μπορείτε να καθορίσετε τη ροή του κειμένου με τέσσερις μεθόδους:

Μη αυτόματη ροή κειμένου

Προσθέστε ένα πλαίσιο κειμένου τη φορά. Πρέπει να φορτώσετε εκ νέου το εικονίδιο κειμένου για να συνεχίσει η ροή του κειμένου.

Ημι-αυτόματη ροή κειμένου

(κρατώντας πατημένο το πλήκτρο Alt (Windows) ή Option (Mac OS) ενώ κάνετε κλικ)

Λειτουργεί όπως και η ροή κειμένου με το χέρι, με τη διαφορά ότι ο δείκτης μετατρέπεται σε εικονίδιο φορτωμένου κειμένου κάθε φορά που φτάνει στο τέλος του πλαισίου, έως ότου όλο το κείμενο εισαχθεί στο έγγραφό σας.

Αυτόματη ροή με Shift-κλικ

Προσθέτει σελίδες και πλαίσια μέχρι να ολοκληρωθεί η ροή όλου του κειμένου μέσα στο έγγραφό σας.

Αυτόματη ροή σταθερής σελίδας

(κρατώντας πατημένους τους συνδυασμούς πλήκτρων Shift+Alt (Windows) ή Shift+Option (Mac OS) όταν κάνετε κλικ)

Διαμορφώνει τη ροή όλου του κειμένου μέσα στο έγγραφο, προσθέτοντας όσα πλαίσια χρειάζονται, αλλά χωρίς προσθήκη σελίδων. Το τυχόν υπόλοιπο κείμενο γίνεται πλεονάζον.

Εύρεση/Αλλαγή

Το πλαίσιο διαλόγου «Εύρεση/Αλλαγή» περιέχει καρτέλες που σας επιτρέπουν να καθορίσετε τι θέλετε να βρείτε και να αλλάξετε.

Text

Αναζητήστε και αλλάξτε συγκεκριμένες παρουσίες χαρακτήρων, λέξεων, ομάδων λέξεων ή κειμένου που έχει μορφοποιηθεί με συγκεκριμένο τρόπο. Μπορείτε επίσης να αναζητήσετε και να αντικαταστήσετε ειδικούς χαρακτήρες, όπως σύμβολα, δείκτες και χαρακτήρες κενού χώρου. Οι επιλογές χαρακτήρων μπαλαντέρ σας βοηθούν να διευρύνετε την αναζήτησή σας.

GREP

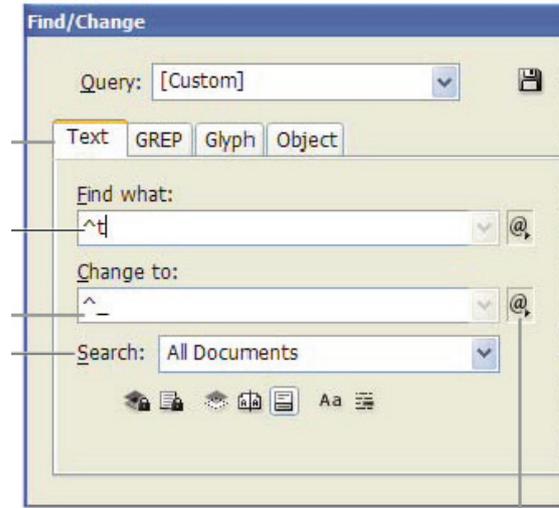
Χρησιμοποιήστε προηγμένες τεχνικές αναζήτησης που βασίζονται σε μοτίβα για να αναζητήσετε και να αντικαταστήσετε κείμενο και μορφοποίηση.

Glyph

Αναζητήστε και αντικαταστήστε γλύφους, χρησιμοποιώντας τιμές Unicode ή GID/CID, που είναι ιδιαίτερα χρήσιμες για την αναζήτηση και αντικατάσταση γλύφων στις ασιατικές γλώσσες.

Object

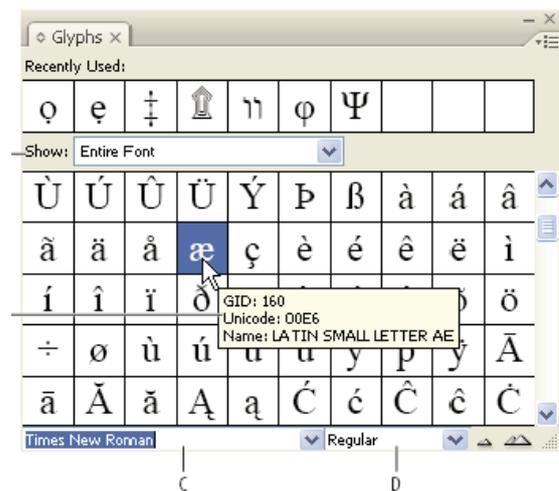
Αναζητήστε και αντικαταστήστε εφέ μορφοποίησης και χαρακτηριστικά σε αντικείμενα και πλαίσια. Για παράδειγμα, μπορείτε να εντοπίσετε αντικείμενα με περίγραμμα 4 στ. και να αντικαταστήσετε το περίγραμμα με μια προσπίπτουσα σκιά.



Glyphs

Επιλέξτε: **Type** → **Glyphs**
ή **Window** → **Type & Tables** → **Glyphs**

Εισαγάγετε γλύφους μέσω του πίνακα «Glyphs». Ο πίνακας αρχικά παρουσιάζει τους γλύφους της γραμματοσειράς στην οποία τοποθετείται ο δείκτης αλλά μπορείτε να προβάλετε μια διαφορετική γραμματοσειρά, να προβάλετε ένα στυλ κειμένου στη γραμματοσειρά (για παράδειγμα, ελαφρύ, κανονικό ή έντονο) και να ορίσετε ότι ο πίνακας θα εμφανίσει ένα υποσύνολο γλύφων της γραμματοσειράς (για παράδειγμα, μαθηματικά σύμβολα, αριθμούς ή σύμβολα στίξης).



- A. Εμφάνιση υποσυνόλου γλύφων
- B. Συμβουλή εργαλείου
- C. Λίστα γραμματοσειρών
- D. Στυλ γραμματοσειράς

Character

Γραμματοσειρά

επιλέγουμε τη γραμματοσειρά της προτίμησής μας. Γενικά, οι γραμματοσειρές χωρίζονται σε ισοπαχή - αυτές που δεν έχουν ακρέμονες (ουρίτσες...), πχ. Helvetica, Arial, Gotham, Din κλπ. και ανισοπαχή - με ακρέμονες, πχ. Garamond, Palatino, Times κλπ. Θεωρητικά οι ανισοπαχή γραμματοσειρές θεωρούνται ως πιο κατάλληλες για χρήση σε κείμενο ροής, χωρίς αυτό βέβαια να αποτελεί κανόνα.

Βάρος γραμματοσειράς

επιλέγουμε το βάρος της γραμματοσειράς. Συνήθως χωρίζονται σε regular-bold, ενώ οι πιο πλήρης γραμματοσειρές έχουν περισσότερες υποδιαίρέσεις στα βάρη τους (thin, light, regular, medium, bold κλπ).

Μέγεθος γραμματοσειράς **TT**

είναι το ύψος του νοπτού παραλληλόγραμμου που καθορίζει το λευκό χώρο γύρω από κάθε γράμμα και ορίζεται σε στιγμές (pt). Συνήθως για κείμενο χρησιμοποιούμε 8pt έως 11pt. Το μέγεθος, ακόμα και αν είναι ίδιο, μπορεί να διαφέρει οπτικά από μία γραμματοσειρά σε μία άλλη. (πχ. η Times/8pt φαίνεται πιο μικρή από την Gotham/8pt).

Γραμμή βάσης στοιχείων (baseline)

είναι η νοπτή γραμμή όπου πατούν όλα τα γράμματα.

Διάστιχο (leading) **IA**

είναι η απόσταση από μια γραμμή βάσης στοιχείων ως την επόμενη. Το πώς θα ορίσουμε το διάστιχο σε ένα κείμενο έχει μεγάλη σημασία για την ευαναγνωσιμότητά του και, κατά συνέπεια, ορίζει και την αισθητική όλου του εντύπου. Επειδή όλες οι γραμματοσειρές διαφέρουν ακόμα και αν είναι ίδιο μέγεθος, θα διαφέρει επομένως και το διάστιχο που βολεύει καλύτερα.

DIN 9pt \ διάστιχο 10pt

Το 1973, η κρίση (πετρελαϊκή) εμφανίζεται στην Ιταλία, όπως και σε άλλες δυτικές χώρες. Το κομμουνιστικό κόμμα και τα συνδικάτα καλούν τον λαό να σφίξει κι άλλο το ζωνάρι, αλλά τα αυτόνομα συμβούλια απαντούν

Palatino 9pt / διάστιχο 11pt

Το 1973, η κρίση (πετρελαϊκή) εμφανίζεται στην Ιταλία, όπως και σε άλλες δυτικές χώρες. Το κομμουνιστικό κόμμα και τα συνδικάτα καλούν τον λαό να σφίξει κι άλλο το ζωνάρι, αλλά τα αυτόνομα συμβούλια απαντούν

Courier New 9pt / διάστιχο 9pt

Το 1973, η κρίση (πετρελαϊκή) εμφανίζεται στην Ιταλία, όπως και σε άλλες δυτικές χώρες. Το κομμουνιστικό κόμμα και τα συνδικάτα καλούν τον λαό να σφίξει κι άλλο το ζωνάρι, αλλά τα αυτόνομα συμβούλια απαντούν

Στα παραπάνω παραδείγματα βλέπουμε πως σε τρεις διαφορετικές γραμματοσειρές ίδιου μεγέθους (9pt) χρησιμοποιήσαμε διαφορετικό διάστιχο. Συνήθως (χωρίς αυτό να είναι κανόνας εφόσον πειραματιζόμαστε και αισθητικά χωρίς όρια...) το διάστιχο είναι είτε ίδιες στιγμές (pt) με το μέγεθος, είτε 1 με 2 pt μεγαλύτερο. Το αρνητικό διάστιχο (πχ. 12pt/10pt) χρησιμοποιείται σπάνια. Το συναντάμε πιο πολύ σε κεφαλαία, όπου όλα τα γράμματα έχουν το ίδιο ύψος, δηλαδή δεν περισσεύουν ή προεξέχουν ουρίτσες.

Courier New Bold 12pt / διάστιχο 10pt

**Η ΚΡΙΣΗ (ΠΕΤΡΕΛΑΪΚΗ) ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΕΣ
ΔΥΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ. ΤΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ
ΚΟΜΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ ΚΑΛΟΥΝ ΤΟΝ
ΛΑΟ ΝΑ ΣΦΙΞΕΙ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ...**

Πλέγμα βάσης (baseline grid)

είναι ένα μη εκτυπώσιμο πλέγμα, αποτελούμενο από γραμμές (που θυμίζουν χαρτί τετραδίου) πάνω στις οποίες «κλειδώνουμε» το κείμενό μας. Μας χρησιμεύει όταν έχουμε ένα κείμενο σε στήλες ώστε να ευθυγραμμίζονται σωστά οι σειρές μεταξύ τους.

Πύκνωση ζεύγους (Kerning)

Πύκνωση ζεύγους είναι η διαδικασία προσθήκης ή αφαίρεσης χώρου μεταξύ συγκεκριμένων ζευγών χαρακτήρων.

Το InDesign χρησιμοποιεί ως προεπιλογή την μετρική πύκνωση (metrics), δηλαδή πυκνώνει αυτόματα κάποια ζεύγη στοιχείων που, βάση σχεδιασμού και για λόγους ευαναγνωσιμότητας, εισχωρούν το ένα μέσα στο άλλο. Μερικά από αυτά τα ζεύγη είναι: LA, P., To, Tr, Ta, Tu, Te, Ty, Wa, WA, We, Wo, Ya και Yo.

Η οπτική πύκνωση (optical) ζεύγους ρυθμίζει το διάστημα μεταξύ γειτονικών χαρακτήρων με βάση το σχήμα τους. Ορισμένες γραμματοσειρές περιλαμβάνουν σταθερές προδιαγραφές ζευγών.

Πύκνωση κειμένου (tracking)

Πύκνωση κειμένου είναι η διαδικασία αύξησης ή μείωσης της απόστασης μεταξύ των χαρακτήρων και των γραμμών ενός κειμένου.

Συνήθως οι γραμματοσειρές είναι σχεδιασμένες με μία ορισμένη πύκνωση των στοιχείων τους από τον σχεδιαστή. Παρόλα αυτά υπάρχουν περιπτώσεις που μία σχετική πύκνωση ή αραίωση του κειμένου μας δίνει καλύτερα αποτελέσματα και το κείμενο φαίνεται πιο «σφιχτό» ή, αντίθετα, «αναπνέει». Πολλές φορές μας είναι χρήσιμη η πύκνωση αν θέλουμε να μειώσουμε το μήκος μιας αράδας προκειμένου να ανεβάσουμε μία λέξη που μας περισσεύει...

Watermark	A
-----------	---

Watermark	B
-----------	---

Watermark	r
-----------	---

Πύκνωση ζεύγους και πύκνωση κειμένου

A. Αρχική

B. Εφαρμογή πύκνωσης ζεύγους μεταξύ του "W" και του "a"

Γ. Εφαρμογή πύκνωσης κειμένου

Gotham Greek 8pt \ διάστιχο 9pt

Το 1973, η κρίση (πετρελαική) εμφανίζεται στην Ιταλία, όπως και σε άλλες δυτικές χώρες. Το κομμουνιστικό κόμμα και τα συνδικάτα καλούν τον λαό να σφίξει κι άλλο το ζωνάρι, αλλά τα αυτόνομα συμβούλια απαντούν πως οι προλετάριοι δεν θα θυσιάσουν για την καλή λειτουργία της οικονομίας και υπερασπίζονται την κλοπή και την αυτομείωση.

Gotham Greek 8pt \ διάστιχο 9pt \ πύκνωση -20

Το 1973, η κρίση (πετρελαική) εμφανίζεται στην Ιταλία, όπως και σε άλλες δυτικές χώρες. Το κομμουνιστικό κόμμα και τα συνδικάτα καλούν τον λαό να σφίξει κι άλλο το ζωνάρι, αλλά τα αυτόνομα συμβούλια απαντούν πως οι προλετάριοι δεν θα θυσιάσουν για την καλή λειτουργία της οικονομίας και υπερασπίζονται την κλοπή και την αυτομείωση.

Μετατόπιση γραμμής βάσης

μετακινούμε έναν επιλεγμένο χαρακτήρα προς τα πάνω ή προς τα κάτω σε σχέση με τη γραμμή βάσης του περιβάλλοντος κειμένου. Αυτή η επιλογή μπορεί να φανεί χρήσιμη για να καθορίσουμε κλάσματα.

10th 1/2 **10th 1/2**

Κλίση (Skew)

είναι η εφαρμογή κλίσης (γωνίας) στο κείμενο και ορίζεται σε μοίρες. Ωστόσο, δεν δημιουργεί πραγματικούς πλάγιους χαρακτήρες. Το χρησιμοποιούμε σπάνια, πχ. σε περιπτώσεις που κάποια γραμματοσειρά δεν έχει italics και θέλουμε οπωσδήποτε να «πλαγιάσουμε» μια λέξη. Συνήθως 10-15° είναι αρκετές.

Επιλογή γλώσσας

Η εκχώρηση γλώσσας σε κείμενο καθορίζει ποιο λεξικό ορθογραφίας και συλλαβισμού χρησιμοποιείται. πχ. ανάλογα με το ποιά αγγλικά θα διαλέξουμε (English: Canadian, UK, USA, USA legal, USA Medical) στο κείμενο, μπορεί να αλλάξει ο συλλαβισμός.

Paragraph

Στοίχιση

επιλέγουμε το είδος της στοίχισης που θέλουμε:

Στοίχιση στο ένα άκρο του πλαισίου κειμένου:

Αριστερή, Κεντρική, Δεξιά



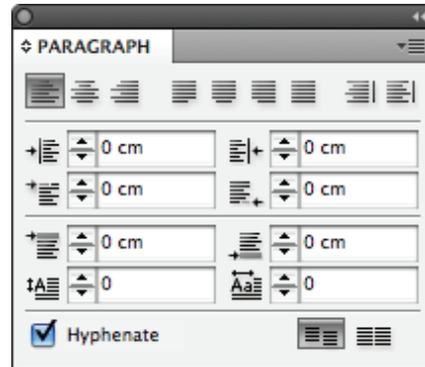
Στοίχιση και των δύο άκρων του πλαισίου κειμένου (πλήρης), εκτός από την τελευταία γραμμή:

Πλήρης με την τελευταία σειρά στοιχισμένη αριστερά,
Πλήρης με την τελευταία σειρά στοιχισμένη στο κέντρο,
Πλήρης με την τελευταία σειρά στοιχισμένη δεξιά.

Μ' αυτό τον τρόπο εξασφαλίζουμε φαινομενικά το αποτέλεσμα της πλήρους στοίχισης αλλά με μία οπτική διόρθωση (της τελευταίας σειράς) που βελτιστοποιεί το κείμενο. Αποφεύγουμε έτσι τα «ξεχειλώματα»...



Στοίχιση πλήρης όλων των γραμμών.



Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου, μεταφορών, ενοικίων, ακόμη και τροφίμων και άλλων καταναλωτικών αγαθών. Πληρώνουμε είτε την παλιά τιμή (όταν αυξάνεται) ή την μισή τιμή, είτε καθόλου. Αυτή η μορφή ανυπακοής εξαπλώθηκε σαν φωτιά σε όλη τη χώρα και συχνά υποστηρίχθηκε από τους εργαζομένους στις εκάστοτε υπηρεσίες.



Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου, μεταφορών, ενοικίων, ακόμη και τροφίμων και άλλων καταναλωτικών αγαθών. Πληρώνουμε είτε την παλιά τιμή (όταν αυξάνεται) ή την μισή τιμή, είτε καθόλου. Αυτή η μορφή ανυπακοής εξαπλώθηκε σαν φωτιά σε όλη τη χώρα και συχνά υποστηρίχθηκε από τους εργαζομένους στις εκάστοτε υπηρεσίες.



Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου, μεταφορών, ενοικίων, ακόμη και τροφίμων και άλλων καταναλωτικών αγαθών. Πληρώνουμε είτε την παλιά τιμή (όταν αυξάνεται) ή την μισή τιμή, είτε καθόλου. Αυτή η μορφή ανυπακοής εξαπλώθηκε σαν φωτιά σε όλη τη χώρα και συχνά υποστηρίχθηκε από τους εργαζομένους στις εκάστοτε υπηρεσίες.



Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου, μεταφορών, ενοικίων, ακόμη και τροφίμων και άλλων καταναλωτικών αγαθών. Πληρώνουμε είτε την παλιά τιμή (όταν αυξάνεται) ή την μισή τιμή, είτε καθόλου. Αυτή η μορφή ανυπακοής εξαπλώθηκε σαν φωτιά σε όλη τη χώρα και συχνά υποστηρίχθηκε από τους εργαζομένους στις εκάστοτε υπηρεσίες.

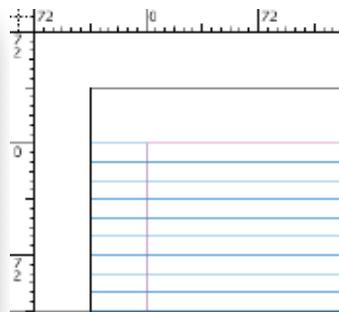
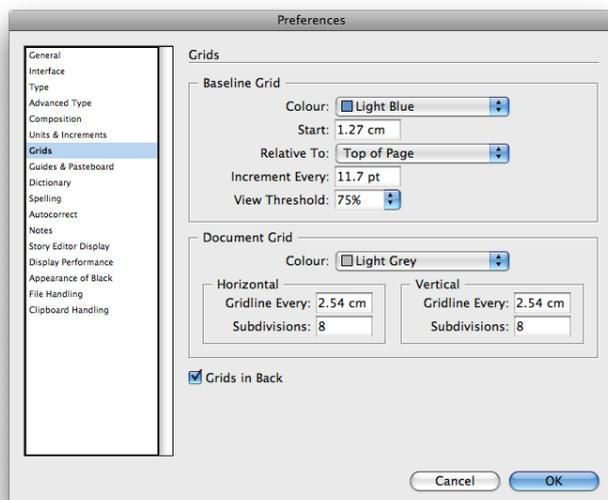


Στοιχισμο στο πλέγμα γραμμών βάσης

με την εντολή αυτή «κλειδώνουμε» όλες τις γραμμές του κειμένου στο νοτιό πλέγμα γραμμών βάσης που έχουμε ορίσει.

Τί είναι το πλέγμα γραμμών βάσης (baseline grid) πρόκειται για ένα νοτιό πλέγμα γραμμών πάνω στο οποίο θα «πατάει» το κείμενό μας. Είναι και αυτό ένα σύστημα οδηγιών (όπως ορίζουμε τους οδηγούς για τα περιθώρια της σελίδας), μοιάζει με γραμμές τετραδίου και μας χρησιμεύει μόνο στην περίπτωση που «κλειδώσουμε» (με την εντολή που αναφέραμε πιο πάνω) το κείμενο σ' αυτό. Το βλέπουμε (όπως και τους οδηγούς) με τη συντόμευση "w". Αν δεν πρόκειται να στοιχίσουμε το κείμενό μας στο baseline grid δεν έχει νόημα να ασχοληθούμε μ' αυτό μιας και η τιμή που θα ορίσουμε για το grid θεωρητικά θα είναι ίδια με το διάστιχο που έχουμε ήδη επιλέξει.

InDesign → Preferences → Grids...



Θα ασχοληθούμε μόνο με το πρώτο κομμάτι του διαλόγου (Baseline Grid), που το χρειαζόμαστε πιο συχνά. Το Document Grid χρησιμοποιείται σπάνια...

Colour → ορίζουμε αν θέλουμε κάποιο άλλο χρώμα (προτεινόμενο είναι το γαλάζιο) για το baseline grid.

Relative to → ορίζουμε αν θέλουμε το πλέγμα να ξεκινάει από το επάνω μέρος της σελίδας ή από το επάνω περιθώριο.

Start → εισάγουμε μια τιμή για να μετατοπίσουμε το grid είτε από το επάνω μέρος της σελίδας είτε από το επάνω περιθώριο της σελίδας, ανάλογα με την επιλογή που κάναμε στο Relative to.

Increment Every → εισάγουμε μια τιμή για την απόσταση μεταξύ των γραμμών του πλέγματος.

Τότε, σε τί χρησιμεύει; Σε μεγάλης έκτασης κείμενα, ειδικότερα όταν έχουμε πάνω από μία στήλες (δίστιπλο, τρίστιπλο κλπ.), το snap το baseline grid (το να έχουμε κλειδώσει δηλαδή το κείμενο στο πλέγμα), χρησιμεύει στην ορθή ευθυγράμμιση των σειρών του κειμένου μεταξύ τους, δίνοντας ένα πιο ισορροπημένο αποτέλεσμα οπτικά. Ευθυγραμμίζονται οι απέναντι

σειρές δύο στηλών και "πατάνε" όλα τα στοιχεία του κειμένου σωστά στην ίδια ευθεία (ειδικότερα όταν χρησιμοποιούμε μέσα στο κείμενο μεγαλύτερα μεγέθη σε κάποια σημεία, πχ. μεσότιτλους). Αυτό φυσικά μπορεί να γίνει περισσότερο κατανοητό μόνο όταν το εφαρμόσουμε και κάνουμε τη σύγκριση...

<p>Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου, μεταφορών, ενοικίων, ακόμη και τροφίμων και άλλων καταναλωτικών αγαθών. Πληρώνουμε είτε την παλιά τιμή (όταν αυξάνεται) ή την μισή τιμή, είτε καθόλου. Αυτή η μορφή ανυπακοής εξαπλώθηκε σαν φωτιά σε όλη τη χώρα και συχνά υποστηρίχθηκε από τους εργαζομένους, στις εκάστοτε υπηρεσίες.</p>	
<p>Εάν το κίνημα της αυτομείωσης μπόρεσε να αναπτυχθεί στην Ιταλία σε μια μαζική κλίμακα, οφείλεται στην ύπαρξη εργοστασιακών αγώνων ιδιαίτερα δυναμικών και μόνιμων. Αλλά και επειδή σε αντίθεση με την Αγγλία όπου οι εργαζόμενοι συχνά περιοριζόνταν στα θέματα της επιχείρησης, στην Ιταλία έβγαιναν και έξω από το εργοστάσιο.</p>	<p>Ο καπιταλισμός σπάει το πρότυπο του εργοστασίου, όπου οι εργαζόμενοι συγκεντρώνονται σχετικά ισχυρά, αποβιομηχανοποιεί, υπομεταχειρίζεται, διασκορπίζει και μειώνει τις μονάδες παραγωγής. Έτσι η ταξική πάλη είναι λιγότερο συγκεντρωτική σε ένα συνθησιμένο εργοστάσιο μεταξύ του εργαζόμενου και του αφεντικού, εξασθενεί όλο και περισσότερο σε πολλές πτυχές της καθημερινής ζωής και επηρεάζει και τους υπόλοιπους ανθρώπους.</p>

<p>Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου, μεταφορών, ενοικίων, ακόμη και τροφίμων και άλλων καταναλωτικών αγαθών. Πληρώνουμε είτε την παλιά τιμή (όταν αυξάνεται) ή την μισή τιμή, είτε καθόλου. Αυτή η μορφή ανυπακοής εξαπλώθηκε σαν φωτιά σε όλη τη χώρα και συχνά υποστηρίχθηκε από τους εργαζομένους στις εκάστοτε υπηρεσίες.</p>	
<p>Εάν το κίνημα της αυτομείωσης μπόρεσε να αναπτυχθεί στην Ιταλία σε μια μαζική κλίμακα, οφείλεται στην ύπαρξη εργοστασιακών αγώνων ιδιαίτερα δυναμικών και μόνιμων. Αλλά και επειδή σε αντίθεση με την Αγγλία όπου οι εργαζόμενοι συχνά περιοριζόνταν στα θέματα της επιχείρησης, στην Ιταλία έβγαιναν και έξω από το εργοστάσιο.</p>	<p>Ο καπιταλισμός σπάει το πρότυπο του εργοστασίου, όπου οι εργαζόμενοι συγκεντρώνονται σχετικά ισχυρά, αποβιομηχανοποιεί, υπομεταχειρίζεται, διασκορπίζει και μειώνει τις μονάδες παραγωγής. Έτσι η ταξική πάλη είναι λιγότερο συγκεντρωτική σε ένα συνθησιμένο εργοστάσιο μεταξύ του εργαζόμενου και του αφεντικού, εξασθενεί όλο και περισσότερο σε πολλές πτυχές της καθημερινής ζωής και επηρεάζει και τους υπόλοιπους ανθρώπους.</p>

Στην πρώτη περίπτωση, το κείμενο μας κλειδώνει στο grid και η παράγραφος (Ο καπιταλισμός...) ευθυγραμμίζεται με την απέναντι (Εάν το κίνημα...)

Στη δεύτερη περίπτωση, που δεν έχουμε κλειδώσει το κείμενο στο grid, οι δύο παράγραφοι δεν μπορούν να ευθυγραμμιστούν όσα enter και αν πατήσουμε...

Αριστερή εσοχή (Left Indent) 

δημιουργούμε εσοχή σε μία ολόκληρη παράγραφο.

Αριστερή εσοχή πρώτης γραμμής 

δημιουργούμε εσοχή μόνο στην πρώτη γραμμή μιας παραγράφου.

(ομοίως για τις δεξιές εσοχές)

Μία ενδιαφέρουσα εφαρμογή των εσοχών αφορά τη στοιχίση όταν έχουμε bullets, αρίθμηση, γενικά λίστες που έχουμε βάλει εμείς (όχι δηλαδή χρησιμοποιώντας τα κουμπιά για τις λίστες):

→ Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες.

→ Εάν το κίνημα της αυτομείωσης μπόρεσε να αναπτυχθεί στην Ιταλία σε μια μαζική κλίμακα, οφείλεται στην ύπαρξη εργοστασιακών αγώνων ιδιαίτερα δυναμικών και μόνιμων.

→ Ο καπιταλισμός σπάει το πρότυπο του εργοστασίου, όπου οι εργαζόμενοι συγκεντρώνονται σχετικά ισχυρά, αποβιομηχανοποιεί, υπομεταχειρίζεται, διασκορπίζει και μειώνει τις μονάδες παραγωγής.

→ Οι αυτόνομοι παρατήρησαν αυτήν την μεταστροφή και άρχισαν να αγωνίζονται σε όλους τους τομείς της ζωής, τη στέγαση, την πρόσβαση στα προϊόντα, την εναλλακτική ενημέρωση, την πατριαρχία... κ.ά.

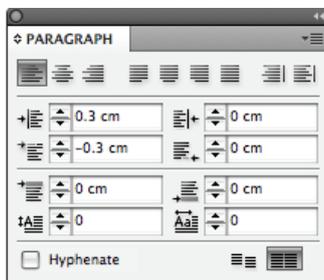
→ Η αυτομείωση, είναι η άρνηση καταβολής του συνόλου των τιμών που χρεώνονται για διάφορες υπηρεσίες.

→ Εάν το κίνημα της αυτομείωσης μπόρεσε να αναπτυχθεί στην Ιταλία σε μια μαζική κλίμακα, οφείλεται στην ύπαρξη εργοστασιακών αγώνων ιδιαίτερα δυναμικών και μόνιμων.

→ Ο καπιταλισμός σπάει το πρότυπο του εργοστασίου, όπου οι εργαζόμενοι συγκεντρώνονται σχετικά ισχυρά, αποβιομηχανοποιεί, υπομεταχειρίζεται, διασκορπίζει και μειώνει τις μονάδες παραγωγής.

→ Οι αυτόνομοι παρατήρησαν αυτήν την μεταστροφή και άρχισαν να αγωνίζονται σε όλους τους τομείς της ζωής, τη στέγαση, την πρόσβαση στα προϊόντα, την εναλλακτική ενημέρωση, την πατριαρχία... κ.ά.

Για να πάρουμε το δεύτερο αποτέλεσμα, να στοιχίσουμε δηλαδή το κείμενο αφήνοντας απ' έξω τα βελάκια, χρησιμοποιήσαμε τις παρακάτω τιμές στα indents του paragraph:



Drop Cap number of lines 

δημιουργούμε αρχιγράμματα και ορίζουμε τον αριθμό των σειρών που θέλουμε να καταλαμβάνει σε μία παράγραφο.

Drop Cap one or more characters 

ορίζουμε τον αριθμό των γραμμάτων που θέλουμε να συμπεριλαμβάνονται ως αρχιγράμματα.

Hyphenate

τσεκάρουμε το Hyphenate αν θέλουμε να έχουμε συλλαβισμό στο κείμενό μας, να "σπάνε" δηλαδή, οι λέξεις στο τέλος της αράδας.

Ο συλλαβισμός συνήθως εξοικονομεί χώρο σ' ένα κείμενο και παρέχει καλύτερο οπτικό αποτέλεσμα στην πλήρη στοίχιση. Αυτό συμβαίνει βέβαια εφόσον έχουμε ρυθμίσει κατάλληλα μια σειρά από παραμέτρους και όχι απλά τσεκάροντας το Hyphenate...

After breakfast I want to go out but Jim didn't want to. He said it would be bad luck; and besides, he has a man to go a-haunting around the house. That sounded pretty reasonable, so I didn't say

After breakfast I want to go out but Jim didn't want to. He said it would be bad luck; and besides, he has a man to go a-haunting around the house. That sounded pretty reasonable, so I didn't say

Οι αυτομειώσεις στα σουπερμάρκετ, συνίστανται στην μαζική συμμετοχή ανθρώπων που είτε πληρώνουν ένα μέρος, των αγαθών, είτε καθόλου. Πυρήνες αποφασισμένων εργαζομένων θα επιλέξουν τη μόνη μορφή αγώνα που μπορεί να λυγίσει τα σουπερμάρκετ : την συλλογική οικειοποίηση, βίαιη, εάν χρειάζεται, θέτοντας σε αμφισβήτηση τον σεβασμό στην ιδιωτική περιουσία. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως για τους εργαζομένους είναι μια ληστεία, όπως επιβεβαιώθηκε στο κείμενο που μοιράστηκε σε μια από αυτές τις δράσεις : "τα αγαθά που πήραμε είναι δικά μας, όπως δικό μας είναι ότι έχει υπάρξει σε αυτόν τον κόσμο γιατί το έχουμε παράξει εμείς".

ΠΛΗΡΗΣ ΣΤΟΙΧΙΣΗ / ΧΩΡΙΣ HYPHENATION

Οι αυτομειώσεις στα σουπερμάρκετ, συνίστανται στην μαζική συμμετοχή ανθρώπων που είτε πληρώνουν ένα μέρος, των αγαθών, είτε καθόλου. Πυρήνες αποφασισμένων εργαζομένων θα επιλέξουν τη μόνη μορφή αγώνα που μπορεί να λυγίσει τα σουπερμάρκετ : την συλλογική οικειοποίηση, βίαιη, εάν χρειάζεται, θέτοντας σε αμφισβήτηση τον σεβασμό στην ιδιωτική περιουσία. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως για τους εργαζομένους είναι μια ληστεία, όπως επιβεβαιώθηκε στο κείμενο που μοιράστηκε σε μια από αυτές τις δράσεις : "τα αγαθά που πήραμε είναι δικά μας, όπως δικό μας είναι ότι έχει υπάρξει σε αυτόν τον κόσμο γιατί το έχουμε παράξει εμείς".

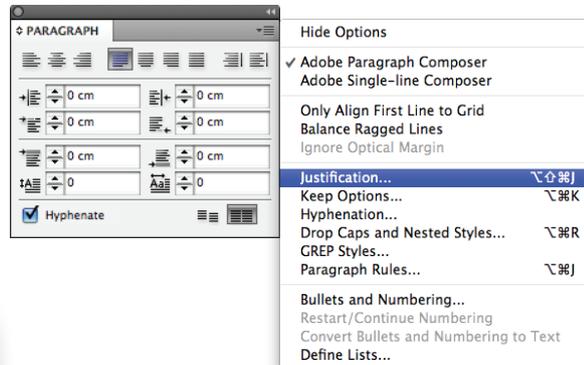
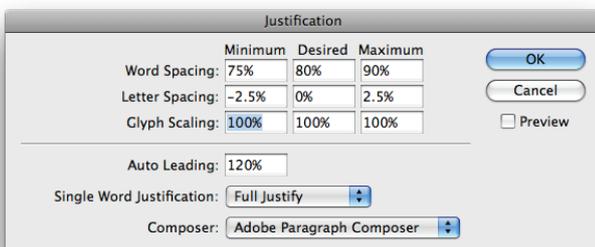
ΠΛΗΡΗΣ ΣΤΟΙΧΙΣΗ / ΜΕ HYPHENATION

Οι αυτομειώσεις στα σουπερμάρκετ, συνίστανται στην μαζική συμμετοχή ανθρώπων που είτε πληρώνουν ένα μέρος, των αγαθών, είτε καθόλου. Πυρήνες αποφασισμένων εργαζομένων θα επιλέξουν τη μόνη μορφή αγώνα που μπορεί να λυγίσει τα σουπερμάρκετ : την συλλογική οικειοποίηση, βίαιη, εάν χρειάζεται, θέτοντας σε αμφισβήτηση τον σεβασμό στην ιδιωτική περιουσία. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως για τους εργαζομένους είναι μια ληστεία, όπως επιβεβαιώθηκε στο κείμενο που μοιράστηκε σε μια από αυτές τις δράσεις : "τα αγαθά που πήραμε είναι δικά μας, όπως δικό μας είναι ότι έχει υπάρξει σε αυτόν τον κόσμο γιατί το έχουμε παράξει εμείς".

ΠΛΗΡΗΣ ΣΤΟΙΧΙΣΗ / ΜΕ HYPHENATION + ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Ας δούμε τί είδους ρυθμίσεις μπορούμε να κάνουμε και τί θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας, προκειμένου να βελτιώσουμε το συλλαβισμό ενός κειμένου:

τεκνάρουμε το Hyphenate
πηγαίνουμε στα options του paragraph →
Justification



Εδώ προσαρμόζουμε την απόσταση των λέξεων σε ένα κείμενο πλήρους στοίχισης. Γενικά σκοπός μας είναι να μορφοποιήσουμε κατάλληλα το κείμενο χωρίς να το παραμορφώσουμε ώστε όλες οι ρυθμίσεις μας να δένουν φυσιολογικά με το κείμενο (να μην φαίνονται δηλαδή...)

Word Spacing → Η απόσταση που δημιουργείται μεταξύ δύο λέξεων πατώντας το πλήκτρο διαστήματος (space). Μας ζητάει να ορίσουμε τη μικρότερη, την επιθυμητή και τη μέγιστη. Οι τιμές είναι μεταξύ 0% και 1000%.

Εμπειρικά: σε κείμενο ροής μικραίνουμε το διάστημα ανάμεσα στις λέξεις δίνοντας τιμές μικρότερες του φυσιολογικού. Το ποιές θα είναι αυτές οι τιμές το βρίσκουμε εμπειρικά, δεν υπάρχει κανόνας καθώς κάθε γραμματοσειρά έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά (πιο στενή, πιο απλωτή κλπ.) Γενικά, θα λέγαμε ότι μπορούμε να δώσουμε στο minimum 75-80%, στο desired 80-90% και στο maximum 90-100%. Προσοχή! οι τιμές πρέπει να αυξάνονται από το minimum προς το maximum (πχ. 75-80-90% και όχι 80-95-85%...)

Letter Spacing → Η απόσταση μεταξύ των γραμμάτων, συμπεριλαμβανομένων των τιμών που έχουμε δώσει ως πύκνωση. Οι τιμές μπορεί να είναι μεταξύ -100% και 500%. Με την τιμή 0%, δεν προστίθεται απόσταση μεταξύ των γραμμάτων, ενώ με την τιμή 100% μεταξύ των γραμμάτων προστίθεται απόσταση ίση με το πλάτος ενός κενού διαστήματος.

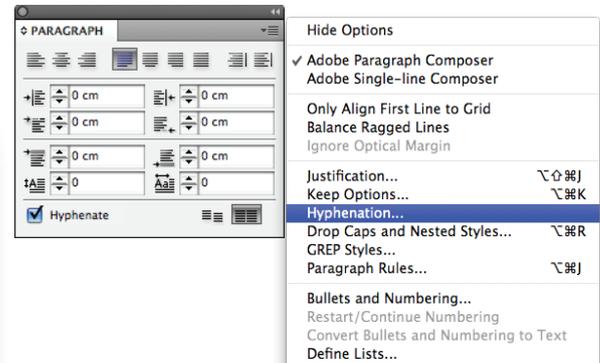
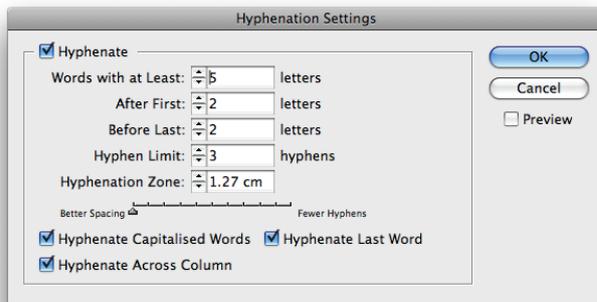
Εμπειρικά: το τί ρυθμίσεις θα ορίσουμε σ' αυτό το πεδίο εξαρτάται κατά ένα μέρος και από το αν έχουμε δώσει πύκνωση σε όλο το κείμενο και πόση. Η τιμή desired συνήθως παραμένει στο 100% (οπότε και κρατάει την όποια ή και καθόλου πύκνωση που ορίσαμε για όλο το κείμενο). Το minimum επομένως παίρνει αρνητική τιμή και το maximum θετική. Ένα ποσοστό 2-3% είναι αρκετό. Σε μεγαλύτερες τιμές παραμορφώνουμε αισθητά το κείμενο).

Glyph Scaling → Το πλάτος των χαρακτήρων (γλύφος είναι οποιοσδήποτε χαρακτήρας μιας γραμματοσειράς). Οι τιμές κυμαίνονται από 50% έως 200%. Γενικά δεν πειράζουμε αυτές τις τιμές καθώς δεν συνηθίζεται να παραμορφώνουμε τα γράμματα (δεν χρειάζεται εξάλλου).

Auto Leading → Είναι η τιμή διάστιχου που δίνει αυτόματα το InDesign (πχ. για μέγεθος γραμματοσειράς 8pt το διάστιχο που βλέπουμε αυτόματα είναι 10pt). Εφόσον έχουμε ορίσει εμείς το διάστιχο, δεν μας απασχολεί αυτή η τιμή.

Single Word Justification → Σε στενές στήλες, είναι πιθανή η εμφάνιση μίας μοναδικής λέξης να καταλαμβάνει μία γραμμή. Εάν η παράγραφος έχει οριστεί σε πλήρη στοίχιση, η λέξη σε μία γραμμή μπορεί να φανεί υπερβολικά "τραβηγμένη". Αντί να την κεντράρουμε ή να την στοιχίσουμε αριστερά ή δεξιά. Πολύ σπάνια συμβαίνει να έχουμε τόσο στενή αράδα, οπότε πολύ σπάνια αλλάζουμε αυτή τη ρύθμιση.

πηγαίνουμε στα options του paragraph →
Hyphenation



Εδώ ορίζουμε τό πώς θέλουμε να συλλαβίζει το κείμενό μας.

Words with at Least ... letters → Ορίζει τον ελάχιστο αριθμό χαρακτήρων για τις λέξεις στις οποίες εκτελείται συλλαβισμός. Οι 5 χαρακτήρες είναι οκ. Υπάρχουν λέξεις και με 4 γράμματα που συλλαβίζονται, αλλά όχι οι περισσότερες, οπότε κρατάμε την πιο ασφαλή τιμή.

After First/Before Last ... letters → Ορίζει τον ελάχιστο αριθμό χαρακτήρων στην αρχή ή στο τέλος μιας λέξης που μπορεί να χωριστεί με παύλα. Για παράδειγμα, αν επιλέξουμε 3, η λέξη αρώματα θα χωριστεί ως αρώ-ματα και όχι ως α-ρώματα ή αρώμα-τα.

Hyphen Limit → Ορίζουμε τον μέγιστο αριθμό ενωτικών που μπορούν να εμφανίζονται σε συνεχόμενες γραμμές. Εάν εισάγουμε 0, καθορίζουμε απεριόριστο αριθμό παυλών συλλαβισμού (η προτεινόμενη τιμή 3 είναι αρκετά λειτουργική).

Hyphenation Zone → Καθορίζει την ποσότητα κενού χώρου που επιτρέπεται στο τέλος μιας γραμμής κειμένου χωρίς πλήρη στοίχιση, πριν να ξεκινήσει ο συλλαβισμός. Αυτή η επιλογή εφαρμόζεται μόνο όταν το κείμενό μας δεν έχει στοίχιση, οπότε δεν μας πολυαφορά...

Better Spacing/Fewer Hyphens → Αλλάζουμε την ισορροπία μεταξύ αυτών των ρυθμίσεων, μετακινώντας τον δείκτη. Συνήθως επιλέγουμε ολοκληρωτικά το Better Spacing (να έχουμε δηλαδή πιο ισοορπημένο κείμενο ως προς τα κενά μεταξύ των λέξεων γιατί μας δίνει καλύτερο αποτέλεσμα αισθητικά. Το Fewer Hyphens (λιγότεροι συλλαβισμοί) δεν μας απασχολεί τόσο εφόσον στις πιο πάνω ρυθμίσεις έχουμε εισάγει τιμές που ορίζουν με ακρίβεια το πώς θέλουμε να συλλαβίζει το κείμενό μας.

ΠΡΟΣΟΧΗ! ανάλογα με τη γλώσσα που χρησιμοποιούμε στο κείμενο, επιλέγουμε στο Character → Language την αντίστοιχή της ώστε η μορφοποίηση που θα κάνουμε να αντλήσει στοιχεία από το σωστό γλωσσικό λεξικό

Πλευρική ροή

Για να εμφανίσετε τον πίνακα «Text wrap» επιλέξτε Window → Text wrap.

Με το εργαλείο επιλογής  επιλέξτε το αντικείμενο γύρω από το οποίο θέλετε να αναδιπλώνεται το κείμενο. Στον πίνακα «Text wrap», κάντε κλικ στο σχήμα αναδίπλωσης που θέλετε:

Wrap Around Bounding Box

Δημιουργεί μια ορθογώνια αναδίπλωση, το ύψος και το πλάτος της οποίας καθορίζονται από το πλαίσιο οριοθέτησης του επιλεγμένου αντικειμένου, συμπεριλαμβανομένων τυχόν αποστάσεων που ορίζετε.

Wrap Around Object Shape

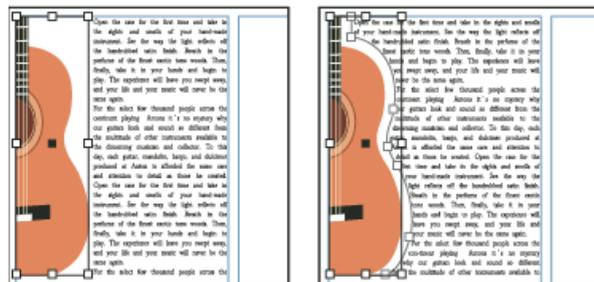
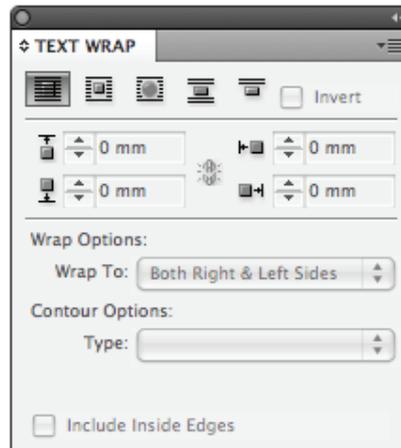
Γνωστή και ως αναδίπλωση περιγράμματος, δημιουργεί ένα όριο αναδίπλωσης κειμένου που έχει το ίδιο σχήμα με το πλαίσιο που έχετε επιλέξει (συν ή πλην τυχόν αποστάσεις μετατόπισης που καθορίζετε). Η ρύθμιση «Ροή γύρω από πλαίσιο οριοθέτησης» (αριστερά) σε σύγκριση με τη ρύθμιση «Ροή γύρω από σχήμα αντικειμένου» (δεξιά)

Jump Object

Αποτρέπει το κείμενο από το να εμφανίζεται σε οποιοδήποτε διαθέσιμο κενό στα δεξιά ή στα αριστερά του πλαισίου.

Jump To Next Column

Εξαναγκάζει τη γύρω παράγραφο στο επάνω μέρος της επόμενης στήλης ή πλαισίου κειμένου.



Αναδίπλωση κειμένου γύρω από εισηγμένες εικόνες

1. Επιλέξτε μια εισηγμένη εικόνα και στον πίνακα «Text wrap» κάντε κλικ στην επιλογή «Wrap Around Object Shape» .
2. Προσδιορίστε τιμές μετακίνησης. Οι θετικές τιμές μετακινούν την αναδίπλωση μακριά από το πλαίσιο και οι αρνητικές τιμές μετακινούν την αναδίπλωση εντός του πλαισίου.
3. Επιλέξτε «Show Options» στο μενού του πίνακα «Αναδίπλωση κειμένου» για να εμφανίσετε τυχόν συμπληρωματικές επιλογές.
4. Από το μενού «Type», ορίστε μια επιλογή περιγράμματος:

Bounding Box

Αναδιπλώνει το κείμενο γύρω από το παραλληλόγραμμο που δημιουργείται από το ύψος και το πλάτος της εικόνας.

Detect Edges

Δημιουργεί το όριο με αυτόματο εντοπισμό των άκρων. (Για να προσαρμόσετε τον εντοπισμό άκρων, επιλέξτε το αντικείμενο και διαλέξτε Object → Clipping Path → Options.)

Alpha Channel

Δημιουργεί το όριο από ένα κανάλι άλφα που έχει αποθηκευθεί στην εικόνα. Αν αυτή η επιλογή δεν είναι διαθέσιμη, δεν έχουν αποθηκευτεί κανάλια άλφα μαζί με την εικόνα. Το InDesign αναγνωρίζει αυτόματα την προεπιλεγμένη διαφάνεια στο Adobe Photoshop (το μοτίβο σκακιέρας) ως ένα κανάλι άλφα. Ειδικά θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε το Photoshop για να διαγράψετε το φόντο ή να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε ένα ή περισσότερα κανάλια άλφα με την εικόνα.

Photoshop Path

Δημιουργεί το όριο από μια διαδρομή που έχει αποθηκευθεί στην εικόνα. Επιλέξτε «Photoshop Path» και στη συνέχεια επιλέξτε μια διαδρομή από το μενού «Path». Αν η επιλογή «Photoshop Path» δεν είναι διαθέσιμη, δεν έχουν αποθηκευτεί ονοματισμένες διαδρομές μαζί με την εικόνα.

Graphic Frame

Δημιουργεί το όριο από το πλαίσιο του περιέκτη.

Same As Clipping

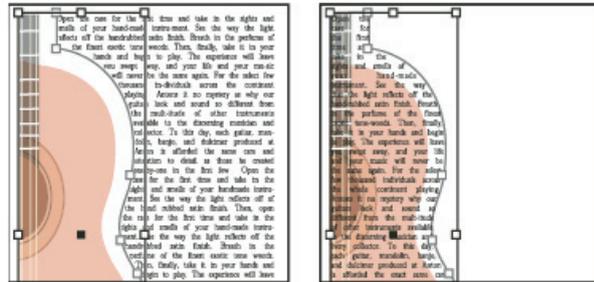
Δημιουργεί το όριο από τη διαδρομή αποκοπής της εισηγμένης εικόνας.

5. Εάν θέλετε το κείμενο να εμφανίζεται μέσα από τρύπες σε ένα εισηγμένο γραφικό, όπως μια φωτογραφία ενός ελαστικού αυτοκινήτου, επιλέξτε «Include Inside Edges»



Δημιουργία αντίστροφης αναδίπλωσης κειμένου

1. Με το εργαλείο επιλογής, επιλέξτε ένα αντικείμενο όπως μια σύνθετη διαδρομή που θα επιτρέψει στο κείμενο να αναδιπλώνεται στο εσωτερικό της.
2. Εφαρμόστε αναδίπλωση κειμένου σε ένα αντικείμενο και ορίστε την επιλογή «Invert». Η επιλογή «Invert» χρησιμοποιείται κατά κανόνα με την επιλογή αναδίπλωσης κειμένου «Object Shape».



Στοιχισμός κειμένου δίπλα σε αντικείμενα αναδίπλωσης

Όταν ορίζετε πώς θα γίνεται η στοιχισμός του κειμένου δίπλα σε αντικείμενα αναδίπλωσης, η αλλαγή αφορά το σύνολο του εγγράφου.

1. Επιλέξτε Edit → Preferences → Composition (Windows) ή InDesign → Preferences → Composition (Mac OS).
2. Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα και κάντε κλικ στο OK:

Justify Text Next To An Object

Πραγματοποιεί στοιχισμός του κειμένου δίπλα σε αντικείμενα αναδίπλωσης που χωρίζουν μια στήλη κειμένου. Η ρύθμιση αυτή εφαρμόζεται μόνο όταν η αναδίπλωση του κειμένου διακόπτεται πλήρως γραμμές κειμένου με τρόπο ώστε κάθε γραμμή να χωρίζεται σε δύο ή περισσότερα μέρη.

Skip By Leading

Μετακινεί το αναδιπλωμένο κείμενο στην επόμενη διαθέσιμη αύξηση διαστήματος κάτω από ένα αντικείμενο με αναδίπλωση κειμένου. Εάν η επιλογή αυτή δεν είναι ενεργοποιημένη, οι γραμμές κειμένου μπορεί να μετακινηθούν κάτω από ένα αντικείμενο κατά τρόπο ώστε το κείμενο να μη στοιχιστεί με το κείμενο που βρίσκεται στις διπλανές στήλες ή πλαίσια κειμένου. Η ενεργοποίηση αυτής της επιλογής είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν θέλετε να βεβαιωθείτε ότι το κείμενο στοιχίζεται με το πλέγμα γραμμών βάσης.

Text Wrap Only Affects Text Beneath

Το κείμενο που έχει στοιβαχθεί πάνω από το αντικείμενο αναδίπλωσης δεν επηρεάζεται από την αναδίπλωση κειμένου. Η σειρά διάταξης καθορίζεται από τη θέση του επιπέδου στον πίνακα «Επίπεδα» και από τη σειρά διάταξης των αντικειμένων σε ένα επίπεδο.

