

Συναφή Επαγγέλματα Γραφικών Τεχνών ο επιγραφοποιός



Πρόγραμμα Αγωγής σταδιοδρομίας
Σχολικό έτος 2004-2005

Υπεύθυνοι καθηγητές:

Μπιζένης Δημήτριος - ΠΕ18 Γραφικών Τεχνών

Μπουρλή Ισμήνη - ΠΕ18 Γραφικών Τεχνών

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Αγωγή Σταδιοδρομίας ως θεσμός της Συμβουλευτικής- Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού καθορίζεται και εφαρμόζεται τόσο στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων των Γραφείων ΣΕΠ της χώρας, όσο και με την εφαρμογή προγραμμάτων Αγωγής Σταδιοδρομίας στο Πλαίσιο των σχολικών δραστηριοτήτων.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Να γνωρίσουν οι μαθητές και άλλα επαγγέλματα που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό τους αντικείμενο, ώστε να διευρύνουν τον επαγγελματικό τους προσανατολισμό και να παρουσιάσουν, αφού το γνωρίσουν καλύτερα, ένα συγκεκριμένο επάγγελμα.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ

- Ανάπτυξη του θέματος με τους μαθητές – Συζήτηση.
- Απάντηση σε ερωτηματολόγιο ονομαστικά.
- Επιλογή στη συνέχεια ενός επαγγέλματος σχετικού με την ειδικότητα.
- Συγκέντρωση πληροφοριακού υλικού για αυτό το επάγγελμα.
- Σύνταξη ερωτηματολογίου για συμπλήρωση του από τους επαγγελματίες, που θα συναντήσουν, κατά την επίσκεψη τους οι μαθητές στους χώρους εργασίας.
- Επίσκεψη στο χώρο εργασίας.
- Παρουσίαση του υλικού και της εργασίας της ομάδας.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ – ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΜΕΣΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Συγκέντρωση πληροφοριακού υλικού.
- Πληροφοριακό υλικό από INTERNET.
- Επίσκεψη σε χώρο εργασίας.
- Συνεντεύξεις από εργαζόμενους στο χώρο αυτό.
- Συνεργασία μαθητών για αξιολόγηση και ταξινόμηση υλικού.

Στα πλαίσια του σταδίου της υλοποίησης προγραμμάτων Αγωγής Σταδιοδρομίας, πραγματοποιήθηκε γενικότερη ενημέρωση σχετικά με το θεσμό της Συμβουλευτικής- Επαγγελματικού Προσανατολισμού και τις εφαρμογές του, πραγματοποιήθηκαν επικοινωνίες, επισκέψεις, ενημερωτικές διαλέξεις, μικρές έρευνες πεδίου και δόθηκαν οδηγίες για την ορθή συμπλήρωση του σχετικού ερωτηματολογίου, ώστε να καταστεί αυτό διαφωτιστικό, ωφέλιμο, αντιπροσωπευτικό και αποτελεσματικό.

Το θέμα του ερωτηματολογίου αφορούσε την ειδικότητα του « γραφίστα» και ειδικότερα τις δράσεις που σχετίζονται με τις πρακτικές εφαρμογές του, όπως διαμορφώνονται από τις παραγωγικές απαιτήσεις της αγοράς. Περιλάμβανε και επικεντρωνόταν στους θεματικούς άξονες που αφορούν στο εργασιακό περιβάλλον, διοικητική δομή και οργάνωση επιχειρήσεων, βελτίωση ποιότητας υπηρεσιών και προϊόντων, είδη εργασιακών σχέσεων, εμφάνιση νέων μορφών απασχόλησης, επαγγέλματα που χάνονται, επαγγέλματα που αναπτύσσονται.

Το ερωτηματολόγιο, μετά από λεπτομερή ενημέρωση που έγινε στους μαθητές, συμπληρώθηκε από όλους τους ερωτηθέντες.

Από τις απαντήσεις των μαθητών σημειώνουμε τα παρακάτω:

- Επέλεξαν συνειδητά την ειδικότητα των γραφικών τεχνών αλλά δεν γνωρίζουν επακριβώς τη φύση του επαγγέλματος
- Η ειδικότητα επιλέχθηκε με βάση την κλίση τους για το σχέδιο και τη χαρά της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Παρότι δεν γνωρίζουν όλο το φάσμα των επαγγελμάτων με τα οποία μπορεί να ασχοληθεί ένας γραφίστας έχουν όρεξη και όραμα για καλλιτεχνική δημιουργία στα πλαίσια της γραφιστικής, σαν εφαρμοσμένη τέχνη.
- Η αγωνία των μαθητών για την επαγγελματική αποκατάσταση, τους κάνει να δηλώνουν ότι τους ενδιαφέρει να διευρύνουν τους ορίζοντες τους, να διευρύνουν τα γραφιστικά τους ενδιαφέροντα σε ένα επαγγελματικό χώρο, συνεχώς διευρυνόμενο.
- Δηλώνουν εξίσου ότι ενδιαφέρονται να ασχοληθούν και με συναφείς της γραφικής επαγγελματικούς χώρους .

Στο ερώτημα «ενημερώνεστε στο σχολείο για τις επαγγελματικές προοπτικές της ειδικότητας» όλοι απαντούν θετικά και προκύπτει ξεκάθαρα η ανάγκη να δώσουμε περισσότερες πληροφορίες και ερεθίσματα στους μαθητές. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας ενημέρωσης εντάσσεται και το πρόγραμμα

αυτό, το οποίο εμπλουτίσαμε με ένα μεγαλύτερο προβληματισμό προκειμένου να ανακαλύψουμε εφαρμογές της γραφιστικής και να δώσουμε το φάσμα όλων των εφαρμογών της στο σύγχρονο πεδίο των επιχειρήσεων.

Στην πορεία της αναζήτησης μας διευρύνθηκε το πεδίο και προέκυψαν επαγγέλματα, που σχετίζονται με τον κλάδο των γραφικών τεχνών, όπως είναι και η επιγραφοποιία που αναπτύσσουμε σε αυτό το πρόγραμμα.

Στα περισσότερα από αυτά η θεωρητική κατάρτιση είναι ανύπαρκτη ενώ η τεχνική είναι γενική και όχι εξειδικευμένη. Η πρακτική εκπαίδευση σε αυτά: επιτυγχάνεται με:

Την μαθητεία δίπλα στους παλιούς επαγγελματίες, που γνωρίζουν μέσα από την πείρα τη φύση και τις ιδιαιτερότητες του εκάστοτε επαγγέλματος και

Την συνεχή παρακολούθηση της τεχνολογικής εξέλιξης που αφορά την ειδίκευση με την οποία θα ασχοληθούν.

Από τα παραπάνω επαγγέλματα επιλέξαμε το επάγγελμα του επιγραφοποιού για αρκετούς λόγους.

Απαιτεί γραφιστικές γνώσεις και είναι δημιουργικό.

Είναι επάγγελμα που παρέχει επαγγελματική αποκατάσταση καθώς βρίσκεται σε ανάπτυξη και εξέλιξη.

Συμπεριλαμβάνει αρκετές εφαρμογές και απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις.

Έχει άμεσο και μακροχρόνιο αποτέλεσμα.

Θέλουμε να πιστεύουμε ότι με αυτό τον τρόπο και τη συγκεκριμένη επιλογή ειδικότερα δίνουμε μία διέξοδο στους μαθητές για τους επαγγελματικούς τους ορίζοντες.

ΕΠΙΓΡΑΦΟΠΟΙΑ

Η δύναμη της εικόνας σήμερα έχει επιβάλλει νέους κανόνες στην προβολή των επιχειρήσεων. Η διαφήμιση βομβαρδίζει με εικόνες επαναλαμβανόμενες και επίκαιρες. Καθιστά αναγνωρίσιμο κάθε λογότυπο και σήμα επιχείρησης που διαπραγματεύεται. Υπενθυμίζει για να μη ξεχνάμε, και παρακινεί στην κατανάλωση. Η διαφήμιση πραγματοποιείται μέσω ακουστικών και οπτικών μηνυμάτων από το ραδιόφωνο την τηλεόραση και τα έντυπα.

Μέρος της διαφήμισης είναι και η επιγραφοποιία η οποία έχει πολλές μορφές.

Το κεφάλαιο αυτό διαπραγματεύεται αναλυτικότερα τις μορφές αυτές σαν εξειδικεύσεις παραγωγής

Το επάγγελμα του επιγραφοποιού είναι ένα δημιουργικό επάγγελμα.

Απαιτεί γνώσεις αισθητικής αντίληψης, χρωματολογίας, γραμματογραφίας, σύνθεσης, και γενικότερα γραφιστικής.

Οι πολλές εφαρμογές του επαγγέλματος του επιγραφοποιού απαιτούν εξειδικεύσεις οι οποίες αναφέρονται στη συνέχεια ως τμήματα και είναι:

Τμήμα: κοπής αυτοκόλλητων υλικών μαλακής ή σκληρής επιφάνειας

- Κοπής σκληρών υλικών
- Εκτύπωσης μεγάλων διαστάσεων και χαμηλής ανάλυσης
- Εκτύπωσης μικρότερων διαστάσεων και υψηλής ανάλυσης
- Εκτύπωσης μικρού μεγέθους και υψηλών απαιτήσεων
- Εκτύπωσης μεταξοτυπίας
- Εκτύπωσης θερμοκολλητικού τύπου
- Πλαστικοποίησης εκτυπώσεων
- Φωτεινών επιγραφών νέον
- Κατασκευής κουπιαστών γραμμάτων
- Εκτύπωση πολυεστερικών κατασκευών

Οι εργασίες πραγματοποιούνται στα τμήματα προετοιμασίας, εκτύπωσης, βαφής, κατασκευών, ειδικών εφαρμογών και ολοκληρώνονται από τα συνεργεία τοποθέτησης.

Τομείς εργασιών

Τμήμα κοπής αυτοκολλητών

Συστήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών ON LINE, εξοπλισμένοι με ειδικά προγράμματα για την σχεδίαση και την κοπή επιγραφών. Ειδικοί κυλινδρικοί πλότερ για την σχεδίαση και κοπή αυτοκόλλητων πλαστικών, αντανakλαστικών, φωσφορούχων και ειδικών υλικών σημάσεως οδών. Ειδικός επίπεδος πλότερ για την κοπή σκληρών υλικών (χαρτόνια, ταπέτα, υφάσματα, πατρών κυτιοποιίας, δέρματα, μαγνήτες κ.λ.π.).

Τμήμα κοπής σκληρών υλικών

Επίπεδοι πλότερ χαρακτηριστικής επιγραφών. Ειδικοί ρούτερ για την κοπή και χάραξη οποιουδήποτε υλικού (φύλλα αλουμινίου, λαμαρίνας γαλβανιζέ, ανοξειδωτου, μπρούντζου, MDF, ακρυλικών, PVC, μονωτικών υλικών, κ.ά).

Τμήμα εκτυπώσεων χαμηλής ανάλυσης

Συστήματα εγχρώμων εκτυπώσεων για εκτυπώσεις μεγάλων διαστάσεων. Απεριόριστη δυνατότητα εκτύπωσης. Πλάτος μηχανής 5 μέτρα. Εκτύπωση σε αυτοκόλλητο πλαστικό, ενισχυμένο βινύλιο, χαρτί, ύφασμα, διαφάνειες.

Τμήμα εκτυπώσεων υψηλής ανάλυσης

Σύστημα ηλεκτροστατικής εκτύπωσης, για εκτυπώσεις αφισών, λαβάρων, πινάκων ζωγραφικής, σταντ εκθέσεων, και γενικά όπου απαιτείται φωτογραφική ποιότητα. Πλάτος εκτύπωσης 1,30 μέτρα και ανάλυση εκτύπωσης 400 dpi. Εκτύπωση σε χαρτί, αυτοκόλλητο πλαστικό, βινύλιο, κ.ά.

Τμήμα εκτυπώσεων υπερυψηλής ανάλυσης

Σύστημα εκτύπωσης Laser, για εκτυπώσεις μικρού μεγέθους (έως A3 - 42 x 29,7 εκ.) με ανάλυση εκτύπωσης άνω των 2.000 dpi. Κατάλληλο για εκτύπωση φωτογραφιών, πινάκων ζωγραφικής, αυτοκόλλητων ετικετών και γενικά όπου χρειάζεται πολύ υψηλή ανάλυση. Εκτύπωση σε χαρτί, αυτοκόλλητο χαρτί, αυτοκόλλητο πλαστικό.

Τμήμα εκτυπώσεων μεταξοτυπίας

Για εκτυπώσεις αυτοκόλλητων, αφισών, επιγραφών, σημαιών, λαβάρων κλπ., σε μικρό ή μεγάλο τιράζ,

Τμήμα θερμοκολλητικών εκτυπώσεων

Για εκτυπώσεις σε μπλουζάκια, T-shirts, σημαίες, λάβαρα κλπ., σε μικρό ή μεγάλο τιράζ.

Τμήμα πλαστικοποιήσεων

Πλαστικοποιητής Seal Ultra 6000, για πλαστικοποίηση έως 150 εκ. πλάτος και προστασία των εκτυπώσεων από την ακτινοβολία UV.

Τμήμα κατασκευής και επισκευής φωτεινών επιγραφών Νέον

Τμήμα για την κατασκευή και διαμόρφωση και επισκευή υαλοσωλήνων για φωτεινές επιγραφές Νέον.

Τμήμα κατασκευής κουτιαστών γραμμάτων

Η κατασκευή των κουτιαστών γραμμάτων γίνεται στην από ειδικευμένο συνεργείο που διαθέτει τον απαραίτητο τεχνικό εξοπλισμό.

Τμήμα πολυεστερικών κατασκευών

Στο τμήμα αυτό γίνονται πολυεστερικές κατασκευές, κυρίως πυλώνων.

Τμήμα pre-press, προετοιμασίας εκτύπωσης

Επεξεργασία εικόνας, κειμένου, λογοτύπων και προετοιμασία για οποιοδήποτε τύπο εκτύπωσης. Το τμήμα διαθέτει πολύ γρήγορους υπολογιστές, σκάνερ επίπεδα και περιστρεφόμενου τύμπανου υψηλής αναλύσεως (4000 dpi), 1.000 ελληνικά - λατινικά αλφάβητα, καθώς και ειδικά αλφάβητα (αραβικά, ρωσικά, εβραϊκά κ.ά), μαζί με χιλιάδες cliparts, graphics, λογότυπα εταιρειών. Πιο σημαντικό όμως είναι η πείρα του προσωπικού και η ειδίκευση καθενός, που επιτρέπει την άμεση παραγωγή μακέτας στο μικρότερο χρονικό διάστημα και το χαμηλότερο κόστος. 15 χρόνια πείρα στην δημιουργία αλφαβητών και μακετών, επιτρέπει να έχουμε πολύ υψηλά πρότυπα ποιότητας.

Βαφεία

Για την βαφή επιγραφών όλων των τύπων (ταψιά, φωτεινές επιγραφές, αυτοκίνητα, κλπ.) υπάρχει ειδικό τμήμα με ειδικευμένο προσωπικό και φούρνος μεγάλων διαστάσεων.

Τμήμα κατασκευών και ειδικών εφαρμογών.

Τεχνικός εξοπλισμός (στράντζες, ψαλίδια, ραουλιέρες, τεμαχιστικά μηχανήματα, βοηθητικός εξοπλισμός κλπ.) για την δημιουργία μεταλλικών δομών και ειδικών κατασκευών σε συνδυασμό με την πείρα του προσωπικού και το τμήμα μελέτης και κατασκευής επιτρέπει να ολοκληρώνουν με επιτυχία και την πιο δύσκολη κατασκευή.

Συνεργεία τοποθέτησης

Ειδικευμένα συνεργεία αναλαμβάνουν την τοποθέτηση ή την επισκευή οποιουδήποτε τύπου διαφημιστικής κατασκευής.

Απασχολούμενο προσωπικό

Πεπειραμένο προσωπικό, (σχεδιάστριες, μακετίστριες, ειδικούς ηλεκτρονικών υπολογιστών, προγραμματιστές, αναλυτές, τεχνικούς).

Εξειδικεύσεις

Επιγραφές βινυλίου (μουσαμάς) με ψηφιακή εκτύπωση

Ψηφιακή εκτύπωση βινυλίου για την κάλυψη κτιρίων, βιτρινών, περιπτέρων εκθέσεων, προσόψεων καταστημάτων.

Γενικά

Οι ψηφιακές εκτυπώσεις σε βινύλιο (μουσαμά) αν και έχουν ηλικία μόνο 6-7 ετών έχουν επικρατήσει πλέον στην διαφημιστική προβολή των επιχειρήσεων τόσο σε εσωτερικούς όσο και σε εξωτερικούς χώρους. οι λόγοι είναι πολλοί, αλλά οι κυριότεροι είναι η υψηλή ταχύτητα για μικρά τираζ και η δυνατότητα κατασκευών που με τα κλασικά μέσα εκτύπωσης είναι αδύνατη.

- τα σύγχρονα μηχανήματα ψηφιακής εκτύπωσης έχουν ήδη μεγάλες ταχύτητες, που κάθε μέρα αυξάνουν.
- δεν χρειάζονται πλέον φιλμ 4χρωμίας, τσίγκοι, τελάρα, κλπ., όλα εκείνα που είναι απαραίτητα στην εκτύπωση offset ή μεταξοτυπίας.
- το κόστος για μικρές ποσότητες είναι πολύ χαμηλό σε σχέση με την εκτύπωση offset ή μεταξοτυπίας.

Ανάλυση εκτύπωσης

Η ανάλυση μιας εκτύπωσης μετρείται σε dpi (dots per inch), δηλαδή πόσες σταγόνες μελάνης πέφτουν σε ένα συγκεκριμένο χώρο, την ίντσα (περίπου 2,5 x 2,5 εκ). Όσο περισσότερες σταγόνες πέφτουν σε μια ίντσα, έχουμε υψηλότερη ανάλυση και όσες λιγότερες, χαμηλότερη ανάλυση.

Η ανάλυση είναι σχετική με την απόσταση που βλέπουμε την εικόνα και το μέγεθος της. Όσο πιο μακριά είναι ο θεατής τόσο λιγότερο αντιλαμβάνεται την ανάλυση της εκτύπωσης. Συνήθως μετά τα 10 μέτρα δύσκολα μπορεί να διακρίνει τον βαθμό ανάλυσης της εικόνας. Αντίθετα, σε εσωτερικούς χώρους και ιδίως σε περίπτερα εκθέσεων, ο θεατής είναι πολύ κοντά και απαιτείται υψηλή ανάλυση.

Η ανάλυση ενδιαφέρει τον πελάτη, γιατί από αυτήν εξαρτάται το κόστος παραγωγής. Χαμηλή ανάλυση σημαίνει αφ' ενός μικρότερο χρόνο παραγωγής και επεξεργασίας της μακέτας, αφ' ετέρου ο χρόνος εκτύπωσης είναι μικρότερος και επομένως το κόστος παραγωγής χαμηλότερο.



Επιγραφές αυτοκινήτων

Φιλοτέχνηση αυτοκινήτων με απλά αυτοκόλλητα ή αντανακλαστικά υλικά ή βαφή .Μεγάλη ποικιλία υλικών υψηλής ποιότητας και αντοχής με διάρκεια πολλών ετών.

Τεχνικές φιλοτέχνησης αυτοκινήτου

Οι συνηθέστερες τεχνικές για την φιλοτέχνηση αυτοκινήτου είναι :

- **Κοπή στον υπολογιστή.** Τα αυτοκόλλητα μπορεί να είναι γράμματα, λογότυπα, cliparts ή οτιδήποτε γραμμικό. Δεν μπορεί να γίνει κοπή αυτοκόλλητων για εικόνες. Η επικόλληση μπορεί να γίνει είτε από τον πελάτη είτε από ειδικευμένο προσωπικό. Τα αυτοκόλλητα προσφέρονται σε δύο ποιότητες:
 - **Οικονομικής ποιότητας αυτοκόλλητα** (ελάχιστη διάρκεια ζωής 3 - 5 έτη), είναι η οικονομικότερη περίπτωση αυτοκόλλητων.
 - **Υψηλής ποιότητας αυτοκόλλητα** (ελάχιστη διάρκεια ζωής 7 - 10 έτη) είναι η συνηθέστερη ποιότητα αυτοκόλλητων. Το κόστος τους είναι συνολικά κατά 30 - 50 % ακριβότερο των απλών αυτοκόλλητων.
- **Εκτύπωση.** Συνήθως 400dpi ή υπερυψηλή ανάλυση (άνω των 1500 dpi). Γίνεται για την παρουσίαση γραμμάτων (ιδίως όταν παρουσιάζονται φωτοσκιάσεις, ντεγκραντέ κλπ., που είναι αδύνατον να αποδοθούν με κοπή αυτοκόλλητων) ή για παρουσίαση εικόνων.
- **Στην φιλοτέχνηση των αυτοκινήτων** χρησιμοποιείται η τεχνική της ηλεκτροστατικής εκτύπωσης, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις γίνονται και εκτυπώσεις Laser (για εξαιρετική ποιότητα και απόδοση). Η ελάχιστη διάρκεια ζωής των εκτυπώσεων αυτών είναι 3 - 5 έτη και προστατεύονται με ειδική UV πλαστικοποίηση.
- **Τα αυτοκόλλητα υλικά που χρησιμοποιούνται** είναι είτε απλά για ομαλές και λείες επιφάνειες, είτε ειδικά αυτοκόλλητα υλικά μεγάλης ελαστικότητας, όταν το αυτοκίνητο παρουσιάζει δύσκολες επιφάνειες.



Επιγραφές έργων

Προβολή δημοσίων ή ιδιωτικών έργων. Έγχρωμες παρουσιάσεις οδικών κόμβων, έργων, εργοστασίων κλπ.

Γενικά

Οι επιγραφές έργων κατασκευάζονται σήμερα από ταψιά αλουμινίου, με φόντο λευκό και απλά αυτοκόλλητα γράμματα ή βαφή. Τα γράμματα μπορεί να συνδυάζονται με απεικόνιση του έργου. Η απεικόνιση του έργου γίνεται με ψηφιακή εκτύπωση σε αυτοκόλλητο πλαστικό, και στην συνέχεια επικολλάται το αυτοκόλλητο στο ταψί. Μία επιγραφή έργου μπορεί να αποτελείται από ένα μεγάλο ταψί ή από περισσότερα επιμέρους ταψιά. Η στήριξη γίνεται με κοιλοδοκούς που τίθενται στο πίσω μέρος των επιγραφών. Η διάσταση των κοιλοδοκών και η ποσότητα εξαρτάται από το μέγεθος των ταψιών.



Αυτοκόλλητες επιγραφές

Στοιχειοθεσία του κειμένου σε ηλεκτρονικό υπολογιστή και κοπή σε πλότερ. Παραδίδονται έτοιμες για τοποθέτηση ή τοποθετούνται από ειδικευμένα συνεργεία. Μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και υλικών.

Γενικά

Τα αυτοκόλλητα γράμματα έχουν επικρατήσει σήμερα στην κατασκευή επιγραφών και έχουν αντικαταστήσει την βαφή. Τα πρώτα αυτοκόλλητα γράμματα στην Ελλάδα, κατασκευάστηκαν προ 25ετίας περίπου και συνδυάστηκαν με την δημιουργία του αυτοκόλλητου πλαστικού. Προ 15ετίας άρχισε η ηλεκτρονική εποχή των γραμμάτων στην Ελλάδα τον πλότερ κοπής γραμμάτων για αυτοκόλλητες επιγραφές. Παράλληλα, άρχισε την ανάπτυξη ειδικών προγραμμάτων κοπής αυτοκόλλητων με τη βοήθεια υπολογιστών, την κατασκευή αλφαβήτων και την σχεδίαση λογοτύπων.

Κοπή αυτοκόλλητων γραμμάτων με υπολογιστή

Η διαδικασία κοπής των αυτοκόλλητων είναι σχετικά απλή και μπορεί να κατασκευαστεί μια επιγραφή σε μερικά λεπτά ή ώρες, ανάλογα με το μέγεθός της. Ο πελάτης πρέπει να γνωρίζει τον χώρο που διαθέτει για να κολληθούν τα αυτοκόλλητα, το κείμενο που θέλει να κοπεί και τα χρώματα. Προσοχή πρέπει να δοθεί στην αντίθεση μεταξύ φόντου και γραμμάτων. Μία σχεδιάστρια αναλαμβάνει να δημιουργήσει στον υπολογιστή τη μακέτα του πελάτη. Η σχεδίαση γίνεται ηλεκτρονικά. Ο σχεδιαστής επιλέγει το αλφάβητο και πληκτρολογεί το κείμενο. Εάν απαιτείται ειδική σχεδίαση λογοτύπου ή σχεδίου τότε το προσθέτει. Ακολουθεί ασπρόμαυρη ή έγχρωμη εκτύπωση. Μετά την σχεδίαση, τα δεδομένα μεταφέρονται σε πλότερ κοπής αυτοκόλλητων. Ο πλότερ χαράσσει την μακέτα σε ειδικό αυτοκόλλητο πλαστικό υλικό το οποίο βρίσκεται σταθερά επάνω σε επιφάνεια σιλικόνης. Ο πλότερ χαράσσει το σχήμα των γραμμάτων ενώ αφήνει ανέπαφη την επιφάνεια της σιλικόνης. Για την σωστή μεταφορά της μακέτας από τον υπολογιστή στο αυτοκόλλητο υλικό, το πρόγραμμα κοπής αναλύει την μακέτα και δίνει εντολές στον πλότερ να κινεί την κεφαλή κοπής αριστερά - δεξιά και στο υλικό να κινείται εμπρός - πίσω. Κατ' αυτό τον τρόπο μεταφέρεται η μακέτα εξ ολοκλήρου στο αυτοκόλλητο πλαστικό και δημιουργείται η επιγραφή. Ακολουθεί η αποκόλληση από την σιλικόνη του άχρηστου υλικού, οπότε παραμένει η επιγραφή στο φυσικό μέγεθος της.

Μεταφορά στην επιγραφή

Για την εύκολη μεταφορά της αυτοκόλλητης επιγραφής στην επιφάνεια, επικολλάται στην επιγραφή αυτοκόλλητο υλικό (ταινία μεταφοράς), όσο το μέγεθος της , με σκοπό να αποσπασθεί από την σιλικόνη και να μεταφερθεί, χωρίς να χάσει την στοιχειοθεσία της, στην επιθυμητή επιφάνεια. Η επικόλληση (plexiglass, αλουμίνιο, ξύλο, βινύλιο) γίνεται εύκολα και γρήγορα με μεταφορική ταινία. Για να αποφύγουμε την δημιουργία φυσαλίδων αέρα κάτω από το πλαστικό προσέχουμε να κολλάμε το αυτοκόλλητο σταδιακά από αριστερά προς τα δεξιά, πιέζοντας ελαφρά με μία σπάτουλα. Επίσης, μπορούμε να ψεκάσουμε την επιφάνεια με σαπουνόνερο πριν την επικόλληση του αυτοκόλλητου και στη συνέχεια με μία σπάτουλα να αφαιρέσουμε μαζί με το νερό και τις φυσαλίδες.

Τα αυτοκόλλητα υλικά σήμερα

Σήμερα υπάρχει μεγάλη ποικιλία αυτοκόλλητων πλαστικών, ειδικών για την κατασκευή επιγραφών. Τα αυτοκόλλητα μπορούμε να τα χωρίσουμε κατά κατηγορίες :

- **Ανάλογα με την διάρκεια ζωής:** Απλά αυτοκόλλητα ή οικονομικής ποιότητας με ελάχιστη διάρκεια ζωής 3 - 5 έτη. Υψηλής ποιότητας αυτοκόλλητα με ελάχιστη διάρκεια ζωής 7 - 10 έτη.
- **Ανάλογα με τον τρόπο χρήσης:** Απλά αυτοκόλλητα, Αντανακλαστικά, Φωσφορούχα, Θερμοκολλητικά, κλπ.
- **Ανάλογα με την διαφάνεια τους:** Απλά μη διαφανή αυτοκόλλητα, κατάλληλα για μη φωτεινές επιγραφές, όπως ταψιά, πινακίδες από plexiglass, MDF, κλπ. Ημιδιαφανή αυτοκόλλητα, κατάλληλα τόσο για μη φωτεινές επιγραφές, όπως ταψιά, πινακίδες από plexiglass, MDF, κλπ., όσο και για φωτεινές επιγραφές. Μεγάλης φωτεινότητας - translucent, ειδικά για φωτεινές επιγραφές.



ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ

Φωτεινές επιγραφές μίας ή δύο όψεων, με πρόσοψη από πλαστικό ή από βινύλιο, το απαραίτητο συμπλήρωμα στην πρόσοψη κάθε καταστήματος ή γραφείου.

Γενικά

Η φωτεινή επιγραφή αποτελείται από ένα μεταλλικό κουτί, μέσα στο οποίο υπάρχει η πηγή του φωτός (συνήθως λάμπες φθορίου, αλλά και σε ορισμένες περιπτώσεις φωτισμός με νέον) και στην πρόσοψη του κουτιού υπάρχει μία διαφανής επιφάνεια (συνήθως πλέξι ή βινύλιο) που επιτρέπει να διαχέεται το φως προς τα έξω και συγχρόνως προβάλλεται το μήνυμα που βρίσκεται στην πρόσοψη της φωτεινής επιγραφής. Οι επιγραφές αυτές τοποθετούνται συνήθως στις προσόψεις καταστημάτων ή γραφείων. Αποτελούν το χαρακτηριστικό γνώρισμα του καταστήματος και τον πόλο έλξης του καταναλωτικού κοινού. Φέρουν το λογότυπο και τον τίτλο της επιχείρησης ενώ με ένα σύντομο μήνυμα προσπαθούν να εξηγήσουν την δραστηριότητα της επιχείρησης και να προσελκύουν το καταναλωτικό κοινό.

Διαδικασία κατασκευής

Η διαδικασία κατασκευής ξεκινά με την φωτογράφιση του καταστήματος και την μέτρηση της πρόσοψης. Συγχρόνως, ο πελάτης δίνει τα στοιχεία που θέλει να περιλαμβάνονται στην πρόσοψη της φωτεινής επιγραφής. Τα στοιχεία αυτά μεταφέρονται στο δημιουργικό τμήμα της εταιρίας επιγραφών για να γίνουν σχετικές προτάσεις φιλοτέχνησης της φωτεινής επιγραφής. Στον πελάτη δίδεται έγχρωμο προσχέδιο, όπου φαίνεται πώς θα είναι το κατάστημα μετά την τοποθέτηση των επιγραφών και συγχρόνως το κοστολόγιο κατασκευής της επιγραφής. Οι επιγραφές κατασκευάζονται συνήθως από προφίλ αλουμινίου περιμετρικά και πλέξιγκλας ή βινύλιο ή αλουμίνιο κομμένο στάμπο στην όψη. Στην πλάτη υπάρχει φύλλο αλουμινίου. Εσωτερικά, τοποθετούνται λάμπες φθορίου, μετασχηματιστές, σάρτερ, και η σχετική καλωδίωση.

Τις φωτεινές επιγραφές τις χωρίζουμε σε δύο μεγάλες κατηγορίες :

- **Φωτεινή επιγραφή 1 όψεως**, με θέμα στην μία όψη (την πρόσοψη) και κάλυψη στην πλάτη. Συνήθως, οι επιγραφές αυτές τοποθετούνται στην πρόσοψη του καταστήματος και κατά μήκος του δρόμου.
- **Φωτεινή επιγραφή 2 όψεων**, με θέμα και στις 2 πλευρές της επιγραφής. Συνήθως, οι επιγραφές αυτές τοποθετούνται κάθετα στον δρόμο για να φαίνονται και στις δύο κατευθύνσεις του δρόμου.

Είδη φωτεινής επιγραφής

Ανάλογα με τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην όψη της φωτεινής επιγραφής, διακρίνουμε:

- **Όψη από πλέξιγκλας με αυτοκόλλητα γράμματα.** Το πλέξιγκλας κόβεται στις κατάλληλες διαστάσεις. Ανάλογα με το μέγεθος της επιγραφής επιλέγεται το πάχος του, που μπορεί να είναι από 3 - 5 mm. Συνήθως επιλέγεται γαλακτερό πλέξιγκλας με αυτοκόλλητα απλά ή διαφανή (transluscent). Τα αυτοκόλλητα κόβονται σε πλότερ, ξεφλουδίζονται, τίθεται μεταφορική ταινία για να μη χαθεί η στοιχειοθεσία, και μεταφέρονται στο πλέξιγκλας.
- **Όψη από πλέξιγκλας με έγχρωμη εκτύπωση.** Το πλέξιγκλας κόβεται ως άνω. Η εκτύπωση γίνεται ηλεκτρονικά σε ειδικό αυτοκόλλητο υλικό με διαφάνεια (transluscent) και επικολλάται εξωτερικά.
- **Όψη από αλουμίνιο κομμένο στάμπο με πλέξιγκλας εσωτερικά.** Η πρόσοψη της επιγραφής έχει ένα φύλλο αλουμίνιο που απαγορεύει στον φωτισμό να φωτίσει προς τα έξω, εκτός από τα μέρη του αλουμινίου που θα κοπούν στο ρούτερ. Επομένως, το φως διαχέεται από τα γράμματα και παραμένει η υπόλοιπη επιγραφή σκοτεινή. Το χρώμα των γραμμάτων μπορεί να είναι λευκό ή χρωματιστό ανάλογα με το χρώμα του πλέξιγκλας που τίθεται στην πλάτη του αλουμινίου και μπροστά από τις λάμπες της φωτεινής επιγραφής.
- **Όψη από αλουμίνιο κομμένο στάμπο με πλέξιγκλας εσωτερικά και γράμματα 10 mm από πλέξιγκλας εξωτερικά.** Η όψη της επιγραφής έχει ένα φύλλο αλουμίνιο με πλέξιγκλας εσωτερικά όπως πριν, με επιπλέον γράμματα από πλέξιγκλας 10 mm εξωτερικά.
- **Όψη από βινύλιο με αυτοκόλλητα γράμματα.** Το βινύλιο κόβεται στις διαστάσεις της φωτεινής επιγραφής και επιτρέπει την κατασκευή μεγάλων

διαστάσεων χωρίς ενώσεις. Για την φιλοτέχνηση της επιγραφής κόβονται στον πλότερ αυτοκόλλητα γράμματα από υλικό διαφάνειας (transluscent) και επικολλούνται στο βινυλίο. Μεγάλη σημασία έχει ο τρόπος τεντώματος του βινυλίου. Το τέντωμα πρέπει να γίνεται εύκολα, γρήγορα και σωστά, ενώ συγχρόνως πρέπει να επιτρέπει την εύκολη και γρήγορη αλλαγή λαμπών. Για τον λόγο αυτό, το βινύλιο τεντώνεται σε ειδικό προφίλ που βρίσκεται περιμετρικά της επιγραφής.

- **Ώψη από βινύλιο με έγχρωμη ηλεκτρονική εκτύπωση.** Το βινύλιο και το προφίλ ακολουθεί την προηγούμενη διαδικασία με μόνη διαφορά ότι το βινύλιο φιλοτεχνείται με ηλεκτρονική εκτύπωση και όχι με αυτοκόλλητα γράμματα.
- **Φωτεινές επιγραφές με πρεσαριστά πλαστικά στην πρόσοψη.** Οι επιγραφές αυτές φέρουν στην όψη τους πλαστικά που εξέχουν από την περιμετρική κατασκευή της φωτεινής επιγραφής κατά 4εκ. περίπου. Τα πρεσαριστά πλαστικά μιας ορθογώνιου ή τετράγωνης επιγραφής μπορεί να έχουν γωνίες είτε ορθογώνιες είτε καμπύλες.

Ανάλογα με το σχήμα της φωτεινής επιγραφής, ιακρίνουμε:

- **Ορθογώνιες ή τετράγωνες, με προφίλ αλουμινίου** περιμετρικά και ίσια ή πρεσαριστά πλαστικά ή βινύλιο στην πρόσοψη.
- Οβάλ, με ίσια ή πρεσαριστά πλαστικά
- Κυκλικές, με ίσια ή πρεσαριστά πλαστικά ή οθόνες πρεσαριστά. πλαστικά.
- Σφαιρικές, σε σχήμα σφαίρας.
- Σταυροί, κυρίως για φαρμακεία και συνήθως με πράσινο πρεσαριστό πλεξιγκλάς
- **Τοξοειδείς**, όπου η πρόσοψη έχει μορφή τόξου, οριζόντιο ή κάθετο.
- **Ειδικής κατασκευής και σχήματος**, ανάλογα με τις απαιτήσεις του πελάτη.



Πυλώνες

Πυλώνες από προφίλ αλουμινίου (εξωτερικά) και κοιλοδοκούς (εσωτερικά) με plexiglass, βινύλιο ή αλουμίνιο, αυτόφωτοι ή ετερόφωτοι. Το σχέδιο, οι διαστάσεις και τα υλικά είναι ανάλογα με τις ανάγκες του πελάτη.

Γενικά

Οι πυλώνες είναι μεταλλικές κατασκευές αυτόφωτες ή ετερόφωτες που τίθενται, συνήθως στην είσοδο καταστημάτων ή γραφείων με σκοπό να προβάλουν την επιχείρηση στους διερχόμενους πελάτες. Το μέγεθος του πυλώνα εξαρτάται από τον υπάρχοντα χώρο εκτός της επιχειρήσεως, το μέγεθος του πεζοδρομίου ή της πρασιάς, την ταχύτητα κινήσεως των οχημάτων, το θέμα που πρέπει να προβληθεί.

Διαδικασία κατασκευής

Η διαδικασία κατασκευής ξεκινά με την φωτογράφιση και την μέτρηση του χώρου που θα τοποθετηθεί ο πυλώνας. Συγχρόνως, ο πελάτης δίνει τα στοιχεία που θέλει να περιλαμβάνονται. Τα στοιχεία αυτά μεταφέρονται στο δημιουργικό τμήμα της εταιρίας για να γίνουν σχετικές προτάσεις κατασκευής. Στον πελάτη δίδεται έγχρωμο προσχέδιο, όπου φαίνεται πώς θα είναι το κατάστημα ή επιχείρηση μετά την τοποθέτηση του πυλώνα. Οι πυλώνες κατασκευάζονται συνήθως εξωτερικά από προφίλ αλουμινίου, πλέξιγκλας και αλουμίνιο. Εσωτερικά, υπάρχουν κοιλοδοκοί, γαλβανιζέ στραντζαριστά και ο σχετικός φωτισμός. Στο κάτω μέρος υπάρχει η βάση στην οποία στερεώνεται με ντίζες και μπουλόνια ο πυλώνας. Στο άνω μέρος μπορεί να υπάρχει μια φωτεινή επιγραφή.

Είδη πυλώνων

Κατασκευάζονται μια μεγάλη ποικιλία πυλώνων που μπορούν να συνοψισθούν στον πιο κάτω πίνακα:

- Κολώνα τύπου "Γ" με ορθογώνια φωτεινή επιγραφή.
- Κολώνα τύπου "Γ" με οβάλ φωτεινή επιγραφή.
- Κυρτός με φωτεινή επιγραφή ομοίως κυρτή.
- Μη φωτεινός κορμός με οβάλ φωτεινή επιγραφή.
- Μη φωτεινός κορμός με φωτεινές επιγραφές.
- Πυλώνας συνήθως εμπορικού κέντρου με φωτεινή επιγραφή.

- Συνδυασμός πλέξιγκλας και αλουμίνιο ή ανοξείδωτο.
- Περιμετρικά κοιλοδοκοί και εσωτερικά φωτεινή επιγραφή 2 όψεων.
- Εξωτερικά κοιλοδοκοί και εσωτερικά φωτεινή επιγραφή 2 όψεων.
- Συνδυασμός πλέξιγκλας και αλουμίνιο ή ανοξείδωτο.
- Μεταλλική κατασκευή εξωτερικά με φωτεινή. επιγραφή στο άνω μέρος.
- Ορθογώνια κατασκευή με αλουμίνιο στο κάτω μέρος και πλέξιγκλας άνω.
- Τοξοειδής κατασκευή με αλουμίνιο στο κάτω μέρος και πλέξιγκλας άνω.
- Τοξοειδής κατασκευή με πλέξιγκλας εξ ολοκλήρου.



Πινακίδες σήμανσεως

Απλές ή αντανakλαστικές πινακίδες σήμανσεως, σύμφωνα με τον κανονισμό του Υπουργείου Συγκοινωνιών, ονομασίες οδών, τοπωνύμια και πινακίδες για την εσωτερική σήμανση χώρων εργασίας.

Γενικά

Υπάρχει μια μεγάλη κατηγορία πινακίδων που ακολουθούν ειδικές προδιαγραφές τόσο διεθνείς όσο και του Υπουργείου. Οι πινακίδες αυτές χρησιμοποιούνται στην σήμανση της οδικής κυκλοφορίας και στην σήμανση σε χώρους εργασίας. Συνήθως, κατασκευάζονται από αλουμίνιο και ειδικά υλικά που αντανakλούν.

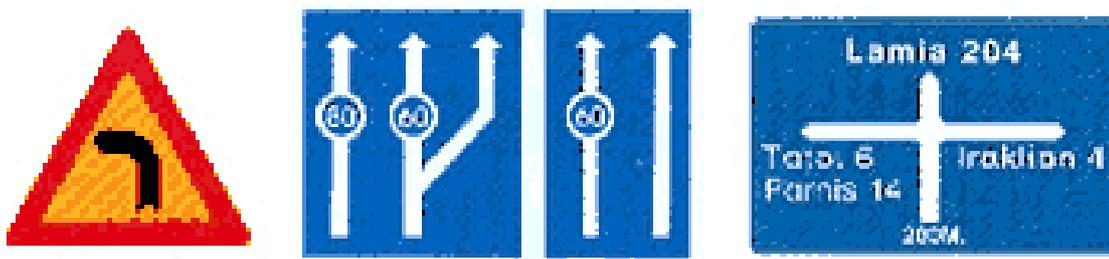
Κατηγορίες πινακίδων σήμανσεως

- Οι πινακίδες σήμανσεως χωρίζονται στις εξής κατηγορίες:
- **Πινακίδες αναγγελίας κινδύνου (Κ).** Οι πινακίδες αυτές προειδοποιούν τον οδηγό για τα προβλήματα που θα συναντήσει στο δρόμο του. Συνήθως είναι τριγωνικές πινακίδες 60 εκ. με φόντο κίτρινο, σύμβολο μαύρο και περίγραμμα κόκκινης λωρίδας.
- **Ρυθμιστικές πινακίδες (Ρ).** Οι πινακίδες αυτές είναι κατά κανόνα απαγορευτικές, ρυθμίζοντας την κυκλοφορία στον χώρο. Συνήθως είναι κυκλικές πινακίδες διαμέτρου 60 εκ. με φόντο λευκό, σύμβολο μαύρο και περίγραμμα κόκκινης λωρίδας
- **Πληροφοριακές πινακίδες (Π)** Οι πινακίδες αυτές μας πληροφορούν για το τι θα συναντήσουμε στην πορεία μας. Συνήθως είναι ορθογώνιες πινακίδες με φόντο μπλέ και γράμματα λευκά ή κίτρινα.
- **Πρόσθετες πινακίδες (Πρ).** Οι πινακίδες αυτές προστίθενται σε άλλες και είναι κυρίως απαγορευτικές για να ρυθμίσουν την απόσταση εφαρμογής τους.
Είναι μικρές ορθογώνιες πινακίδες με φόντο λευκό και μαύρα γράμματα.
- **Διάφορες πινακίδες.** Υπάρχουν πολλές άλλες πινακίδες που βοηθούν γενικότερα την σήμανση και την κατατόπιση του διερχομένου, όπως:
 - Χάρτες φωτεινοί ή μη φωτεινοί στην είσοδο των πόλεων
 - Πινακίδες υπαίθρου προειδοποιητικές της ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, κλπ.
 - Πινακίδες οδοσήμανσης και αριθμοί οικιών
 - Στάντ δρόμου προειδοποιητικά έργων

Κατηγορίες πινακίδων ασφαλείας χώρων εργασίας.

Κατ' αναλογία των παραπάνω έχουμε τις εξής κατηγορίες πινακίδων για χώρους εργασίας, όπως βιομηχανίες, εργοτάξια, κινηματογράφους, κλπ.:

- **Πινακίδες απαγορεύσεως.** Οι πινακίδες αυτές απαγορεύουν στο χώρο εργασίας ορισμένες ενέργειες. Είναι κυκλικές με φόντο λευκό, σύμβολο μαύρο και περίγραμμα κόκκινο.
- **Πινακίδες προειδοποιήσεως.** Οι πινακίδες αυτές προειδοποιούν για κάποιο κίνδυνο που υπάρχει στον χώρο εργασίας. Είναι τριγωνικές, με φόντο κίτρινο και σύμβολο μαύρο και περίγραμμα επίσης μαύρο.
- **Πινακίδες διασώσεως.** Οι πινακίδες αυτές προειδοποιούν πώς μπορούμε να σωθούμε σε περίπτωση κινδύνου, υποδεικνύοντας κάποια θέση. Είναι ορθογώνιες, με φόντο μπλε και σύμβολο λευκό.
- **Πινακίδες υποχρεώσεως.** Οι πινακίδες αυτές υποχρεώνουν τους εργαζομένους να κάνουν πρώτα αυτό που λέει η πινακίδα προκειμένου να αναλάβουν εργασία. Είναι κυκλικές με φόντο μπλε και σύμβολο λευκό.



Επιγραφές NEON

Κατασκευές από NEON, απλές ή σύνθετες, με ηλεκτρονικούς μηχανισμούς που κάνουν το φως να παιχνιδίζει.

Γενικά

Ο φωτισμός Νέον και η κατασκευή επιγραφών και διαφημιστικών κατασκευών με σωλήνες Νέον είτε για εσωτερική χρήση είτε για εξωτερική χρήση γίνεται κάθε μέρα και πιο δημοφιλής. Δίνει μια ιδιαίτερη λάμψη στο χώρο που προβάλλεται και τραβά αμέσως το μάτι του θεατή. Οι εφαρμογές του Νέον είναι πάρα πολλές. Χρησιμοποιείται στην κατασκευή γραμμάτων, στην εσωτερική και εξωτερική διακόσμηση των κτιρίων, τον φωτισμό επιφανειών με ειδικό σχήμα, που είναι αδύνατη η χρήση άλλου τρόπου φωτισμού και σε πολλές άλλες περιπτώσεις.

Κατασκευή επιγραφής Νέον

Ο φωτισμός Νέον είναι σχετικά απλός. Υπάρχει ένας υάλινος σωλήνας που στα δύο του άκρα φέρει μεταλλικά εξαρτήματα, τα ηλεκτρόδια. Εντός του υάλινου σωλήνα και αφού αφαιρεθεί ο ατμοσφαιρικός αέρας, τίθεται μία μικρή ποσότητα αερίου. Συνδέοντας τα δύο ηλεκτρόδια με ρεύμα υψηλής τάσεως επιτυγχάνουμε τον φωτισμό του υάλινου σωλήνα.

Στην Ελληνική αγορά χρησιμοποιούμε δύο κυρίως τύπους αερίου για το γέμισμα του υάλινου σωλήνα. Αέριο Νέον (χωρίς πούδρα) για το κόκκινο χρώμα και αέριο Αργόν με αντίστοιχο χρώμα φθορίζουσας πούδρας και υδράργυρο για να επιτύχουμε όλα τα άλλα χρώματα φωτισμού.

Η κατασκευή τής επιγραφής Νέον, είναι μια πολύ ειδικευμένη εργασία και απαιτείται να γίνεται με όλες τις διαδικασίες του ποιοτικού ελέγχου. Ο υαλοουργός θερμαίνει το γυαλί στα μέρη που επιθυμεί να λυγίσει και δίνει το επιθυμητό σχήμα στο γυαλί. Στην συνέχεια γίνεται το πουδράρισμα του γυαλιού, δηλαδή μπαίνει υγρή η πούντρα του χρώματος που επιθυμούμε και καλύπτει εσωτερικά τον υαλοσωλήνα (η εργασία αυτή λέγεται Πουδράρισμα). Τέλος, μπαίνει ο υδράργυρος στον σωλήνα, αφαιρείται ο ατμοσφαιρικός αέρας από το σωλήνα, προστίθεται το επιθυμητό αέριο και κολλιούνται τα ηλεκτρόδια (η εργασία αυτή λέγεται Formation).

Οι κατασκευές που γίνονται με σωλήνες Νέον έχουν μεγάλη διάρκεια ζωής (άνω των 10 ετών) αρκεί να κατασκευασθούν σωστά, να γίνει η σωστή συνδεσμολογία

και η σωστή μέτρηση του κυκλώματος και να προστατευθεί με ιδιαίτερη προσοχή η υψηλή τάση.



Ανάγλυφες επιγραφές 3Διαστάσεων

Ξυλόγλυπτες, ακρυλικές, μπρούτζου, πρεσσαριστές.

Γενικά

Ανάγλυφες επιγραφές 3D κατασκευάζονται κατά διάφορους τρόπους και με διάφορα υλικά, πάντοτε με την βοήθεια ρούτερ ελεγχόμενων από ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Η τρίτη διάσταση (το βάθος ή το ύψος) γίνεται όταν το ρούτερ χαράξει το γράμμα (οπότε έχουμε βάθος) ή όταν το ρούτερ χαράξει το φόντο (οπότε έχουμε εξόγκωση των γραμμάτων). Το ανάγλυφο μιας επιγραφής φαίνεται κυρίως όταν η επιγραφή βαφεί ανάλογα.

Κατηγορίες ανάγλυφων επιγραφών

- Ανάλογα με το υλικό που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί, διακρίνουμε τις επιγραφές:
 - **Ξύλινες ανάγλυφες επιγραφές** κατασκευάζονται συνήθως από MDF, κοντραπλακέ θαλάσσης ή οποιοδήποτε άλλο είδος ξύλου (π.χ. ιρόκο). Χρησιμοποιούνται σε παραδοσιακές προσόψεις καταστημάτων, παιδικές χαρές, τόπους αναψυχής, σε διακόσμηση σκαφών και αλλού. Συνήθως τα γράμματα χαράζονται κατά βάθος και βάφονται σε χρώμα διαφορετικό από το φόντο.
 - **Μπρούτζινες ανάγλυφες επιγραφές.** Κατασκευάζονται συνήθως από μπρούτζο 2 ή 3 χιλ. Χαράζεται ο μπρούτζος κατά βάθος, γυαλίζεται ή επιχρυσώνεται το φόντο και βάφονται τα γράμματα. Συνήθεις εφαρμογές σε εισόδους γραφείων, σχολείων, κλπ.
 - **Ανάγλυφες επιγραφές από διογκωμένα υλικά.** Κατασκευάζονται συνήθως από Fibran, μονωτικό υλικό, σκληρότερο από τα συνήθη αφρώδη.
 - **Ανάγλυφες επιγραφές από ακρυλικά υλικά.** Κατασκευάζονται συνήθως από plexiglass 5 - 10 χιλ. διαφανές. Χαράσσεται το plexiglass βάσει της μακέτας είτε απ' ευθείας το γράμμα είτε περιμετρικά και εσωτερικά υπάρχει χρωματιστό αυτοκόλλητο. Η τοποθέτηση φωτισμού στο άνω ή κάτω μέρος του plexiglass δημιουργεί, με την διάθλαση του φωτός στην χάραξη, ένα πολύ

ωραίο οπτικό αποτέλεσμα και ιδίως κατά την νύκτα σαν φωτεινή επιγραφή.



Τοποθέτηση και επισκευή επιγραφών

Ειδικά συνεργεία αναλαμβάνουν υπεύθυνα την τοποθέτηση ή την επισκευή οποιασδήποτε επιγραφής.

Γενικά

Είναι απαραίτητο συμπλήρωμα κάθε μεγάλης κατασκευής. Παράλληλα, αναλαμβάνει την επισκευή επιγραφών κατασκευής οποιουδήποτε εργαστηρίου αφού διαθέτει τόσο την πείρα όσο και τα απαραίτητα τμήματα και τον εξοπλισμό για την επισκευή της. Η διαδικασία ξεκινά με την επιθυμία του πελάτη. Ειδικός τεχνικός επισκέπτεται και κάνει εκτίμηση του προβλήματος. Εάν ο πελάτης συμφωνεί με το κοστολόγιο, μπορεί να γίνει άμεση διόρθωση του προβλήματος ή να μεταφερθεί η επιγραφή στα εργαστήρια της εταιρίας επιγραφών. Τα προβλήματα που μπορεί να παρουσιάσει μια επιγραφή είναι πολλά και διάφορα, παραθέτουμε μερικά, που είναι και τα συνηθέστερα:

- Πτώση της επιγραφής, λόγω κακών καιρικών συνθηκών
- Αλλαγή κειμένου σε επιγραφή, λόγω αλλαγής συνθηκών
- Συνολική αντικατάσταση επιγραφής, λόγω εκσυγχρονισμού της επιχειρήσεως
- Διόρθωση φωτισμού Νέον, λόγω κακής λειτουργίας
- Αντικατάσταση φωτισμού φθορίου, λόγω κακής λειτουργίας
- Επικόλληση γραμμάτων στην βιτρίνα ή στο εσωτερικό καταστήματος
- Κάλυψη υαλοπινάκων με αυτοκόλλητο αμμοβολής
- Διόρθωση εσωτερικής σημάνσεως επιχειρήσεως

Σήμανση εσωτερικών χώρων

Επιγραφές σήμανσεως ορόφων, αιθουσών, εισόδων κ.λ.π., από ειδικό προφίλ αλουμινίου.

Γενικά

Για την σήμανση των εσωτερικών χώρων νοσοκομείων, ξενοδοχείων, βιομηχανικών μονάδων, γραφείων υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία προφίλ αλουμινίου κατάλληλα για την επίλυση και των πιο πολύπλοκων προβλημάτων. Τα προφίλ αυτά προτιμούνται, διότι παρέχουν ομοιομορφία στον εσωτερικό χώρο της επιχείρησης, δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν σε μία επιγραφή ή σε πολλές, χαμηλό κόστος εφαρμογής, ταχύτητα αλλαγής μηνυμάτων, κλπ.

Αυτοκόλλητα υλικά

Μεγάλη ποικιλία αυτοκόλλητων υλικών επιγραφοποιίας, τόσο οικονομικής ποιότητας όσο και μεγάλης αντοχής, από απλά υλικά ή φωσφορούχα ή δυνατής αντανάκλασης.

Γενικά

Τα αυτοκόλλητα υλικά που χρησιμοποιούνται στην επιγραφοποιία είναι πλαστικά (PVC) ειδικά κολληρισμένα και επικολλημένα σε χαρτί σιλικοναρισμένο ή πλαστικοποιημένο. Διατίθενται σε ρολά διαφόρου πλάτους και μήκους. Τα συνηθέστερα σήμερα πλάτη υλικών είναι 61 και 122 εκ. και η διάθεση τους γίνεται με το τρέχον μέτρο, ενώ η χρέωση τους γίνεται με το τετραγωνικό μέτρο. Σήμερα υπάρχει μεγάλη ποικιλία αυτοκόλλητων υλικών για την κατασκευή μιας επιγραφής, αρκεί να διαλέξουμε το κατάλληλο για την επιγραφή που επιθυμούμε. Υπάρχουν επιγραφές που τοποθετούνται για μικρό χρονικό διάστημα και στις περιπτώσεις αυτές χρειάζεται ένα οικονομικό υλικό, ενώ αντίθετα σε περιπτώσεις που οι επιγραφές θα μείνουν για πάντα, τότε χρειάζεται αυτοκόλλητο με μεγάλη διάρκεια ζωής. Βασική απαίτηση από ένα αυτοκόλλητο είναι, όταν θα ξεκολληθεί μέσα στον χρόνο ζωής του, η κόλλα να αποσπάται μαζί με το αυτοκόλλητο και να μην παραμένει στην επιφάνεια που έγινε η επικόλληση και βεβαίως να μην αλλοιώνει τα χρώματα της επιφανείας που έγινε η επικόλληση. Συνήθως, τα αυτοκόλλητα αντέχουν σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες (- 10) έως πολύ υψηλές θερμοκρασίες (+ 60) , ανάλογα με τις προδιαγραφές του κατασκευαστή, αλλά όλοι οι κατασκευαστές συμφωνούν ότι η επικόλληση πρέπει να γίνεται υπό φυσιολογική θερμοκρασία (+ 18 έως +25).

Κατηγορίες υλικών

Μπορούμε να χωρίσουμε τα υλικά στις εξής περιπτώσεις:

- Ανάλογα με τον χρόνο ζωής τους
 - **Οικονομικά υλικά, με ελάχιστη διάρκεια ζωής 3 - 5 έτη**, είναι και τα οικονομικότερα από απόψεως κοστολογίου.
 - **Υλικά μεγάλης διάρκειας ζωής, με ελαχίστη εγγύηση ζωής 7 έτη** και το κόστος τους είναι 3 έως 5 φορές υψηλότερο από το κόστος των οικονομικών υλικών.
- Ανάλογα με την χρήση τους

- **Απλά αυτοκόλλητα υλικά**, κατάλληλα να κολληθούν σε οποιαδήποτε γυαλιστερή επιφάνεια, και όπως είναι φυσικό είναι τα πιο ευρέως χρησιμοποιούμενα.
- **Αυτοκόλλητα αμμοβολής**, μετά την επικόλληση δίνουν την αίσθηση αμμοβολιμένου γυαλιού, κυρίως χρησιμοποιείται το λευκό χρώμα σαν σπασμένο ή σαν παγωμένο κρύσταλλο, αλλά υπάρχουν και χρωματιστά, όπως ροζ, φυσικί, θαλασσί, χρυσό.
- **Θερμοκολλητικά** αυτοκόλλητα, κατάλληλα να κολληθούν σε υφάσματα, π.χ. T-shirt, μπλούζες, φόρμες, κλπ. Κυρίως υπάρχουν δύο κατηγορίες ο Φλόκος με εμφάνιση βελούδου και το Πλαστικό με εμφάνιση πλαστικού.
- **Αυτοκόλλητη μάσκα**, υλικό κατάλληλο για βαφή γραμμάτων σε επιγραφές, αντέχει στους διαλύτες των χρωμάτων.
- **Αυτοκόλλητο λάστιχο**, υλικό κατάλληλο για βαθιά αμμοβολή επιφανειών, όπως γυαλί, μάρμαρο, πέτρα, κλπ. Στην Αμερική χρησιμοποιείται πολύ για την κατασκευή επιταφίων πλακών.
- **Αυτοκόλλητο μεταφοράς γραμμάτων**, έχει αδύνατη κόλλα σε σχέση με τα απλά αυτοκόλλητα και χρησιμεύει να αποσπά το κομμένο κείμενο από τη σιλικόνη και να το μεταφέρει στην επιφάνεια της επιγραφής. Υπάρχουν πολλές κατηγορίες αυτοκόλλητων μεταφοράς ανάλογα με την ύλη π.χ. PVC, χαρτί και ανάλογα με την κόλλα, ισχυρές και λιγότερο ισχυρές.
- Ανάλογα με την φωτεινότητα τους
 - **Αυτοκόλλητα τελείως αδιαφανή (Blockout)**, που είναι σχεδόν αδιαπέραστα από το φως και χρησιμοποιούνται όταν θέλουμε να κάνουμε μία επιγραφή με φόντο εντελώς σκοτεινό, π.χ. λευκό blockout που δίνει το βράδυ όταν φωτίζεται ένα απαλό γκρι σκούρο χρώμα ενώ τα κομμένα γράμματα ένα πολύ δυνατό λευκό.
 - **Αυτοκόλλητα αδιαφανή**, κατάλληλα μόνο για μη φωτεινές επιγραφές.
 - **Αυτοκόλλητα ημιδιαφανή**, κατάλληλα τόσο για μη φωτεινές όσο και για φωτεινές επιγραφές χωρίς μεγάλες απαιτήσεις φωτεινότητας.
 - **Αυτοκόλλητα ιδιαίτερης φωτεινότητας (transluscent)**, τα υλικά αυτά αυξάνουν την φωτεινότητα μιάς επιγραφής κατά την νύχτα και χρησιμοποιούνται σαν φόντο, σαν γράμματα ή και τα δύο.
 - **Αυτοκόλλητα διαφανή**, χρησιμοποιούνται σε ειδικές εφαρμογές όπως την μεταξοτυπία, ηλεκτρονική εκτύπωση, κλπ. Υπάρχουν διαφανή αυτοκόλλητα σε διάφορα χρώματα.

- Ανάλογα με την κόλλα τους
 - **Αυτοκόλλητα μονίμου επικολλήσεως (permanent)**, είναι και τα πλέον συνήθη στην αγορά, κολλιούνται χωρίς να έχουμε απαίτηση να τα ξεκολλήσουμε και να μην καταστραφούν.
 - **Αυτοκόλλητα μη μονίμου επικολλήσεως (no permanent)**, έχουν την δυνατότητα να αποκολλούνται εντός ορισμένου χρονικού διαστήματος, χωρίς να καταστρέφονται, π.χ. μία έγχρωμη εκτύπωση μπορεί να μεταφερθεί από μία θέση σε άλλη.
 - **Ηλεκτροστατικά αυτοκόλλητα**, δεν διαθέτουν κόλλα και η επικόλληση γίνεται με στατικό ηλεκτρισμό. Χρησιμοποιούνται συνήθως σε βιτρίνες καταστημάτων (χρώματος φωσφορούχου πορτοκαλί ή κίτρινου) και είναι εύκολη η συνεχής αλλαγή τους.
- Ανάλογα με τον τρόπο επικόλλησης
 - **Κανονική επικόλληση**, η κόλλα είναι στο πίσω μέρος των γραμμάτων ή των εικόνων. Είναι η συνηθέστερη περίπτωση επικόλλησης.
 - **Καθρέφτης επικόλληση (mirror)**, η κόλλα είναι στο μπρος μέρος των γραμμάτων ή της εικόνας και κολλιούνται από το μέσα μέρος των υαλοπινάκων. Αν πρόκειται για γράμματα, τότε η κοπή γίνεται ανάποδα (mirror), ενώ αν έχουμε εικόνα, στην περίπτωση μεταξοτυπίας η εκτύπωση γίνεται ανάποδα, ενώ στην ψηφιακή εκτύπωση επικολλάται ένα διπλό αυτοκόλλητο στην όψη.
- Ανάλογα με το χρώμα
 - Σήμερα υπάρχει πολύ μεγάλη ποικιλία χρωμάτων για τους περισσότερους τύπους αυτοκόλλητων και είναι πολύ σπάνιο ο πελάτης να μην βρει το χρώμα που επιθυμεί και να πρέπει να γίνει βαφή της επιγραφής. Γενική τάση όπως των κατασκευαστών αυτοκόλλητων είναι να καλύψουν τους βασικούς τουλάχιστον χρωματισμούς στην κλίμακα Pantone.

Κοπή αυτοκόλλητων γραμμάτων

Κοπή και διάθεση οποιασδήποτε διάστασης και ποσότητας αυτοκόλλητων γραμμάτων , άμεσα και σε άριστη ποιότητα.

Γενικά

Τα αυτοκόλλητα γράμματα έχουν επικρατήσει σήμερα στην κατασκευή επιγραφών και έχουν αντικαταστήσει την βαφή. Τα πρώτα αυτοκόλλητα γράμματα στην Ελλάδα, κατασκευάστηκαν προ 25ετίας περίπου και συνδυάστηκαν με την γέννηση του αυτοκόλλητου πλαστικού. Τα αυτοκόλλητα αυτά γράμματα ήταν έτοιμα κομμένα και διετίθεντο σε στάντ self service. Η κοπή αυτών των γραμμάτων γινόταν με ειδικά καλούπια τυπογραφίας, σε περιορισμένο αριθμό χρωμάτων (μαύρο, λευκό, μπλε, κόκκινο), σε συγκεκριμένο τύπο γραφής (τροποποίηση του Helvetica Medium), και σε περιορισμένο αριθμό μεγεθών (15, 23, 30, 40, 60, 80, 120, 180 χιλιοστά ύψος γράμματος). Διετίθεντο μέσω χαρτοπωλείων, χρωματοπωλείων, καταστημάτων ναυτιλιακών ειδών και άλλων. Οι πρώτοι έμποροι ήταν τα καταστήματα ναυτιλιακών, για να καλύψουν την ανάγκη γραμμάτων για βάρκες, ενώ αργότερα προστέθηκαν και οι άλλες κατηγορίες. Ακόμη και σήμερα, υπάρχουν καταστήματα που πωλούν αυτά τα έτοιμα αυτοκόλλητα γράμματα, μόνο που εδώ και αρκετά χρόνια τα καλούπια αντικαταστάθηκαν από τα προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών και η κοπή τους γίνεται σε πλότερ κοπής αυτοκόλλητων. Προ 15ετίας άρχισε η ηλεκτρονική εποχή των αυτοκόλλητων γραμμάτων για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον πλότερ κοπής και άρχισε την ανάπτυξη ειδικών προγραμμάτων κοπής με τη βοήθεια υπολογιστών. Τα αυτοκόλλητα έχουν σήμερα πολλά πλεονεκτήματα έναντι των ετοιμών γραμμάτων, κόβονται κατόπιν παραγγελίας του πελάτη, βάσει συγκεκριμένης μακέτας, υπάρχει μεγάλη ποικιλία αλφαβήτων (άνω των 1.000) και χρωμάτων, μπορεί να σχεδιασθεί οποιοδήποτε λογότυπο και να προστεθεί στην μακέτα, και το κυριότερο πλεονέκτημα είναι πως δεν χάνεται η στοιχειοθεσία της μακέτας κατά την επικόλληση στην επιφάνεια της εφαρμογής.

Διαδικασία κοπής αυτοκόλλητων με υπολογιστή

- Τα βασικά
 - **Η διαδικασία κοπής** των αυτοκόλλητων γραμμάτων είναι σήμερα σχετικά απλή και μια επιγραφή μπορεί να κατασκευαστεί σε μερικά λεπτά της ώρας. Ο πελάτης πρέπει να γνωρίζει τον χώρο που

διαθέτει για να κολληθούν τα αυτοκόλλητα, το κείμενο που θέλει να κόψει και τα χρώματα που επιθυμεί. Προσοχή πρέπει να δοθεί στην αντίθεση μεταξύ φόντου και γραμμάτων.

- **Σχεδίαση της μακέτας κοπής**

- **Σχεδιασμός σε υπολογιστή** η μακέτα του πελάτη. Η σχεδίαση γίνεται ηλεκτρονικά με ειδικά προγράμματα. Επιλέγει το αλφάβητο και πληκτρολογεί το κείμενο. Εάν απαιτείται ειδική σχεδίαση λογοτύπου ή σχεδίου τότε τα προσθέτει στην μακέτα. Ακολουθεί ασπρόμαυρη ή έγχρωμη εκτύπωση.
- **Κοπή.** Μετά την σχεδίαση της μακέτας στον υπολογιστή, τα δεδομένα μεταφέρονται σε πλότερ κοπής αυτοκόλλητων. Ο πλότερ χαράσσει την μακέτα σε ειδικό αυτοκόλλητο πλαστικό. Το αυτοκόλλητο πλαστικό βρίσκεται σταθερά επάνω σε μία επιφάνεια σιλικόνης. Ο πλότερ χαράσσει το σχήμα των γραμμάτων ενώ αφήνει ανέπαφη την επιφάνεια της σιλικόνης. Για την σωστή μεταφορά της μακέτας από τον υπολογιστή στο αυτοκόλλητο υλικό, το πρόγραμμα κοπής αναλύει την μακέτα και δίνει εντολές στον κυλινδρικό πλότερ να κινεί την κεφαλή κοπής αριστερά - δεξιά και στο αυτοκόλλητο υλικό να κινείται εμπρός - πίσω. Κατ' αυτό τον τρόπο μεταφέρεται η μακέτα εξ ολοκλήρου στο αυτοκόλλητο πλαστικό και δημιουργείται η αυτοκόλλητη επιγραφή. Ακολουθεί η αποκόλληση από την σιλικόνη του αχρήστου υλικού (ξεφλούδισμα), οπότε παραμένει στη σιλικόνη η μακέτα στο φυσικό μέγεθος της.
- **Μεταφορά της αυτοκόλλητης επιγραφής.** Για την εύκολη μεταφορά της αυτοκόλλητης επιγραφής στην επιφάνεια της εφαρμογής, επικολλάται στην επιγραφή αυτοκόλλητο υλικό (ταινία μεταφοράς), όσο το μέγεθος της, με σκοπό να αποσπασθεί από την σιλικόνη και να μεταφερθεί χωρίς να χάσει την στοιχειοθεσία της. Η επικόλληση στην επιθυμητή επιφάνεια (πλέξικλας, αλουμίνιο, ξύλο, βινύλιο) γίνεται εύκολα και γρήγορα με την μεταφορική ταινία. Για να αποφύγουμε την δημιουργία φυσαλίδων αέρα κάτω από το πλαστικό προσέχουμε να το κολλάμε σταδιακά από αριστερά προς τα δεξιά, πιέζοντας ελαφρά με μία σπάτουλα. Επίσης, μπορούμε να ψεκάσουμε την επιφάνεια με σαπουνόνερο προ της επικόλλησης και στη συνέχεια με μία σπάτουλα να αφαιρέσουμε μαζί με το νερό και τις φυσαλίδες.

Τα αυτοκόλλητα υλικά

Σήμερα υπάρχει μεγάλη ποικιλία αυτοκόλλητων πλαστικών όσον αφορά την διάρκεια ζωής (3- 5 ή 7-10 χρόνια), τον τρόπο χρήσης (απλά αυτοκόλλητα, αντανακλαστικά, φωσφορούχα, θερμοκολλητικά, κλπ .) , την φωτεινότητα (απλά μη φωτεινά, ημιφωτεινά, μεγάλης φωτεινότητας - translucent).

Βαφή

Βαφή επιγραφών από ειδικούς τεχνίτες με την βοήθεια υπολογιστών.

Γενικά

Η βαφή των επιγραφών ακολουθεί την ίδια διαδικασία της κοπής των αυτοκόλλητων επιγραφών με μόνη διαφορά ότι τα αυτοκόλλητα στην επιγραφή αντικαθίστανται από την βαφή. Χρησιμοποιούμε τη μέθοδο της βαφής όταν οι απαιτήσεις του πελάτη για τα χρώματα δεν καλύπτονται από τα υπάρχοντα αυτοκόλλητα ή όταν λόγω της ειδικής χρήσης της επιγραφής, υπάρχει ο φόβος ότι τα αυτοκόλλητα δεν θα αντέξουν στον χρόνο. Οι βαφές, στην εποχή μας, όλο και περισσότερο περιορίζονται, αφ' ενός λόγω της αυξήσεως της ποικιλίας των αυτοκόλλητων πλαστικών, αφ' ετέρου λόγω της εξαπλώσης της ψηφιακής εκτύπωσης.

Διαδικασία βαφής

Ακολουθούνται όλα τα στάδια της κατασκευής μιας αυτοκόλλητης επιγραφής, αλλά όταν θα ξεφλουδίσουμε το άχρηστο υλικό, ξεφλουδίζουμε τα γράμματα και αφήνουμε στην σιλικόνη το φόντο. Η επιγραφή αυτή τοποθετείται επάνω στην επιφάνεια που θέλουμε να βάψουμε. Αφαιρείται η μεταφορική ταινία και είμαστε έτοιμοι για βαφή. Η βαφή γίνεται κατά κανόνα με αερογράφο από ειδικούς τεχνίτες. Πρέπει να τη διακρίνουμε σε:

- Βαφή μη φωτεινών επιγραφών

Με τον όρο "μη φωτεινές επιγραφές", εννοούμε τις ετερόφωτες επιγραφές που ο φωτισμός τους, εάν χρειάζεται γίνεται με σπότη ή προβολείς εκτός επιγραφής. Υπάρχουν πολλοί και διάφοροι τύποι χρωμάτων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην βαφή μίας μη φωτεινής επιγραφής, προτιμούμε χρώματα μεγάλης καλυπτικότητας με μακρύ χρόνο ζωής. Καλύπτουμε τις επιφάνειες που δεν θα βαφούν με αυτοκόλλητη μάσκα από τον υπολογιστή και πραγματοποιούμε την βαφή με τον αερογράφο. Αφού τελειώσει η βαφή, αφαιρούμε την μάσκα. Τέτοιες βαφές γίνονται σε ταψιά αλουμινίου, αυτοκίνητα, ξυλόγλυπτες επιγραφές, και γενικά όπου έχουμε γυαλιστερές επιφάνειες. Εάν η επιφάνεια δεν είναι γυαλιστερή (π.χ. τέντες καταστημάτων) και το αυτοκόλλητο δεν μπορεί να εφαρμοσθεί, τότε χρησιμοποιείται στάμπο μανίλας αντί του αυτοκόλλητου.

- **Βαφή φωτεινών επιγραφών**

Με τον όρο φωτεινές επιγραφές, εννοούμε τις αυτόφωτες επιγραφές, συνήθως υπάρχει μία μεταλλική κατασκευή εντός της οποίας υπάρχει ο φωτισμός και στην όψη υπάρχει φύλλο ακρυλικό ή βινύλιο.

- Βαφή ακρυλικού φύλλου

Συνήθως, χρησιμοποιείται διαφανές πλέξιγκλας και βάφεται από την εσωτερική πλευρά με ειδικά χρώματα διαφάνειας. Σε περίπτωση ενός χρώματος, μασκάρεται η επιφάνεια με το αυτοκόλλητο, γίνεται η βαφή και στην συνέχεια, αφού αφαιρεθεί η μάσκα, γίνεται η βαφή με λευκό χρώμα διαφάνειας ολόκληρης της επιφάνειας για να αυξηθεί η φωτεινότητα της επιγραφής. Σε περίπτωση περισσότερων χρωμάτων, ακολουθείται η ίδια διαδικασία μασκάροντας τις επιφάνειες που δεν βάφονται, ενώ αφήνουμε ακάλυπτες τις επιφάνειες που θα βαφούν. Τέλος, γίνεται πάλι η βαφή ολόκληρης της επιφάνειας με λευκό χρώμα διαφάνειας.

- Βαφή βινυλίου

Κατά κανόνα στο βινύλιο κολλάμε αυτοκόλλητα διαφάνειας, αλλά εάν χρειασθεί βαφή, αυτή γίνεται με χρώματα PVC στην πρόσοψη του βινυλίου.

Χαρακτική

Χάραξη με ρούτερ, γραμμάτων, λογοτύπων, συμβόλων, σε διάφορα σκληρά υλικά, όπως αλουμίνιο, μπρούτζο, ακρυλικό, ξύλο, αφρώδη σκληρά υλικά.

Γενικά

Η χαρακτική γίνεται σήμερα με ρούτερ συνδεδεμένα σε υπολογιστές. Το ρούτερ αναλαμβάνει να μεταφέρει στην επιφάνεια το κείμενο που έχει ετοιμασθεί στον υπολογιστή. Η χάραξη γίνεται σε σκληρές επιφάνειες όπως μπρούτζος, πλέξιγκλας, ξύλο, κλπ. Το ρούτερ είναι δυνατόν να χαράσσει τα γράμματα και να αφήνει αχάρακτο το φόντο, όπως και αντίθετα να χαράσσει το φόντο και να αφήνει αχάρακτα τα γράμματα. Συνήθως, μετά την χάραξη ακολουθεί η Βαφή των γραμμάτων, του φόντου ή και των δύο.

Κατηγορίες χάραξης ανάλογα με το υλικό

Ανάλογα με το υλικό που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί, διακρίνουμε την χάραξη επιγραφών σε:

- **Ξύλινες χαρακωτές επιγραφές.** Κατασκευάζονται συνήθως από MDF, κοντραπλακέ θαλάσσης, ή οποιοδήποτε άλλο είδος ξύλου (π.χ. ιρόκο). Χρησιμοποιούνται σε παραδοσιακές προσόψεις καταστημάτων, παιδικές χαρές, τόπους αναψυχής, σε διακόσμηση σκαφών, και αλλού. Συνήθως τα γράμματα χαράσσονται κατά βάθος και βάφονται σε χρώμα διάφορο από το φόντο.
- **Μπρούτζινες χαρακωτές επιγραφές** Κατασκευάζονται συνήθως από μπρούτζο 2 ή 3 χιλ. Χαράσσεται ο μπρούτζος κατά βάθος, γυαλίζεται ή επιχρυσώνεται το φόντο και βάφονται τα γράμματα. Συνήθεις εφαρμογές σε εισόδους γραφείων, σχολείων, κλπ.
- **Ακρυλικές χαρακωτές επιγραφές** - Μοριακός φωτισμός. κατασκευάζονται συνήθως από πλέξιγκλας 5 - 10 χιλ. διαφανές. Χαράσσεται στο πλέξιγκλας βάσει της μακέτας κατ' ευθείαν το γράμμα ή περιμετρικά και εσωτερικά υπάρχει αυτοκόλλητο χρωματιστό. Η τοποθέτηση φωτισμού στο άνω ή κάτω μέρος του πλέξιγκλας δημιουργεί με την διάθλαση του φωτός στην χάραξη ένα πολύ ωραίο οπτικό αποτέλεσμα και ιδίως κατά την νύκτα, σαν φωτεινή επιγραφή.

Αμμοβολή

Αμμοβολή σε κρύσταλλο ή ακρυλικό. Ειδικά αυτοκόλλητα υλικά αμμοβολής σε διαφόρους χρωματισμούς. Εφαρμογές σε βιτρίνες καταστημάτων, διαχωριστικά χώρων, κ.ά.

Γενικά

Αμμοβολή είναι η διάβρωση ενός μέρους ή του συνόλου μιας επιφάνειας με την τεχνική ρίψης άμμου υπό πίεση. Με την αμμοβολή μπορούμε να εμφανίσουμε στην επιφάνεια, ή αντίθετα να χαράξουμε, γράμματα ή σύμβολα, ανάλογα με την επιφάνεια που καλύπτουμε. Με την βοήθεια του υπολογιστή κατασκευάζουμε σε πλότερ μία μάσκα ή στάμπο με το οποίο καλύπτουμε την επιφάνεια που θα αμμοβοληθεί. Ανάλογο με το πάχος ή το βάθος των γραμμάτων που επιθυμούμε είναι και το πάχος του υλικού που θα χρησιμοποιήσουμε για να καλύψουμε την επιφάνεια. Το συνηθέστερο υλικό που χρησιμοποιείται για αμμοβολή είναι το απλό αυτοκόλλητο πλαστικό. Σε περιπτώσεις που επιθυμούμε μεγαλύτερο βάθος αμμοβολής, τότε χρησιμοποιούμε αυτοκόλλητο λάστιχο σε διάφορα πάχη. Η αμμοβολή μπορεί να γίνει σε οποιασδήποτε επιφάνεια, αλλά στην Ελλάδα οι εφαρμογές είναι ακόμη περιορισμένες. Οι κυριότερες εφαρμογές είναι στις εξής επιφάνειες:

- Διαφανείς κρυστάλλινοι υαλοπίνακες με αμμοβολή είτε στην πρόσοψη είτε στην πλάτη
- **Καθρέφτες με αμμοβολή** στην πλάτη της επιγραφής
- Μπρούτζινες επιφάνειες αντί χαράξεως, στην πρόσοψη της επιγραφής
- Μαρμάρινες επιφάνειες αντί χαράξεως, στην πρόσοψη της επιγραφής
- Ξύλινες επιφάνειες αντί χαράξεως, στην πρόσοψη της επιγραφής



Γράμματα 3Δ

Γράμματα τριών διαστάσεων (κουτιαστά) με Νέον ή όχι εσωτερικά, από υλικά σκληρά (αλουμίνιο, μπρούτζος MDF) ή αφρώδη (Fibran), σε οποιοδήποτε σχήμα και μέγεθος, όλα κομμένα σε ρούτερ.

Γενικά

Με τον όρο Γράμματα 3Δ εννοούμε όλα τα γράμματα που έχουν κάποιο όγκο. Σε αντίθεση με τα αυτοκόλλητα γράμματα ή με την βαφή που έχουν 2 διαστάσεις (πλάτος - ύψος), τα γράμματα 3Δ έχουν και τρίτη διάσταση (πάχος - σόκορο). Τα γράμματα 3Δ κατασκευάζονται από διάφορα υλικά που κόβονται εύκολα στα ρούτερ και δίνουν όγκο. Τα συνηθέστερα υλικά που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των γραμμάτων είναι:

- Αλουμίνιο, σε πάχος 1 ή 2 χιλιοστών. Το υλικό αυτό χρησιμοποιείται σήμερα πολύ λίγο στην κατασκευή γραμμάτων 3Δ, κυρίως λόγω της σκληρότητας του υλικού εν σχέση με το πάχος, και επίσης λόγω της υψηλής τιμής
- Πλέξιγκλας, σε πάχος από 3 έως 10 χιλιοστά και σπανιότερα σε μεγαλύτερα πάχη. Το περισσότερο χρησιμοποιούμενο υλικό για μικρού μεγέθους και μικρού σόκορο γράμματα. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία χρωμάτων αλλά και η βαφή τους είναι εύκολη με πολύ καλό αποτέλεσμα.
- Μπρούτζος, συνήθως ευρωπαϊκός, σε πάχος 1 ή 2 ή 3 χιλιοστών και σπανιότατα σε μεγαλύτερα πάχη υλικού. Είναι ακριβό υλικό, αλλά προσφέρει το πλεονέκτημα της εύκολης κοπής, της επιχρύσωσης ή της επινικέλωσης.
- MDF, σε πάχη 6 ή 12 ή 18 ή 30 χιλ. Χαμηλού κόστους υλικό σε σχέση με τον όγκο του και την δυνατότητα βαφής του. Μειονέκτημα το βάρος του, κυρίως σε μεγάλα γράμματα και ο επηρεασμός του από την υγρασία σε εξωτερικές εφαρμογές.
- Κοντραπλακέ θαλάσσης, σε πάχος 8 ή 16 χιλ. Χαμηλού κόστους υλικό σε σχέση με τον όγκο του, δύσκολη η βαφή του σόκορου του γράμματος. Έχει λιγότερο βάρος από το MDF και δεν επηρεάζεται από την υγρασία.
- Fibran, σε πάχη 30 ή 50 χιλ. Σχετικά σκληρό υλικό, δεν επηρεάζεται από την υγρασία, πολύ ελαφρύ, κατασκευάζονται μεγάλα γράμματα σε χαμηλό κόστος. Μειονέκτημα είναι ότι κατά την βαφή μένουν σημάδια στην πρόσοψη του γράμματος και το σόκορο δεν μπορεί να γυαλιστεί. Το

περισσότερο χρησιμοποιούμενο υλικό για μεγάλου μεγέθους και μεγάλου σόκορο γράμματα σε σχετικά χαμηλή τιμή.

Γράμματα κουτιαστά 3D

Τα κουτιαστά γράμματα είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας των υπολογιστών με την τέχνη των ανθρώπων. Το μεγαλύτερο μέρος της εργασίας γίνεται στον υπολογιστή και κάθε μέρα περιορίζεται όλο και περισσότερο η εργασία του τεχνίτη. Τα πρώτα CNC ρούτερ ειδικά για την κοπή γραμμάτων ήρθαν στην Ελλάδα προ 15ετίας Συγχρόνως, κατασκευάστηκαν τα πρώτα Ελληνικά αλφάβητα τόσο για την κοπή, όσο και για την χάραξη γραμμάτων και έτσι άνοιξε ο δρόμος για την κατασκευή των κουτιαστών γραμμάτων με ρούτερ, αντί με το ψαλίδι όπως γινόταν μέχρι τότε. Το κόστος των γραμμάτων που κόβονταν στο χέρι ήταν πολύ χαμηλότερο από το κόστος κοπής με υπολογιστή, και σήμερα γενικά έχει επικρατήσει η κοπή των γραμμάτων με υπολογιστή.

Κατηγορίες γραμμάτων κουτιαστών 3D

Τα κουτιαστά γράμματα μπορούμε να τα χωρίσουμε στις εξής κατηγορίες:

- **Απλά μεταλλικά γράμματα 3D χωρίς φωτισμό** Μεταλλικά γράμματα από υλικό όπως λαμαρίνα γαλβανιζέ ή ανοξείδωτο ή μπρούτζο σε οποιαδήποτε διάσταση, χωρίς εσωτερικό φωτισμό.
- **Απλά μεταλλικά γράμματα 3D με κρυφό φωτισμό** Μεταλλικά γράμματα από λαμαρίνα γαλβανιζέ, ανοξείδωτο ή μπρούτζο σε οποιαδήποτε διάσταση, με φωτισμό διαχεόμενο στην πλάτη του γράμματος.
- **Μεταλλοπλαστικά γράμματα 3D.** Γράμματα με πρόσοψη από πλέξιγκλας, εσωτερικά φωτισμό νέον και περιμετρικά (σόκορο) από λαμαρίνα γαλβανιζέ, ανοξείδωτο ή μπρούτζο.
- **Πλαστικά γράμματα 3D.** Γράμματα εξ ολοκλήρου από ακρυλικό υλικό, όψη και σόκορο από πλέξιγκλας, εσωτερικά φωτισμός νέον και πλάτη μεταλλική
- **Μεταλλικά γράμματα 3D με εμφανές Νέον.** Μεταλλικά γράμματα από λαμαρίνα γαλβανιζέ, σε οποιαδήποτε διάσταση, με φωτισμό Νέον στην πρόσοψη χωρίς να καλύπτεται από έγχρωμο πλέξιγκλας, είναι δυνατόν το νέον να είναι ελεύθερο στην πρόσοψη του γράμματος ή να καλύπτεται από πλέξιγκλας διαφανές.



Μεταξοτυπίες και θερμοκολλητικά στάμπα

Εκτυπώσεις σε αυτοκόλλητα πλαστικά, μπλουζάκια, διαφημιστικά δώρα. Δημιουργία μακετών, διαχωρισμοί, παραγωγή φιλμ.

Γενικά

Η τεχνική αποτύπωσης γραμμάτων και εικόνων μέσω μιας μεταξωτής γάζας και χρήση ειδικών μελανιών ονομάζεται μεταξοτυπία. Η γάζα βρίσκεται τεντωμένη σ' ένα τελάρο και μέσα από τις μικρές τρυπούλες της γάζας περνά το μελάνι. Η εικόνα ή τα γράμματα με την φωτογράφιση του τελάρου μεταφέρονται στην γάζα, με αποτέλεσμα άλλες τρυπούλες να κλείνουν και να μην τυπώνουν και άλλες να μένουν ανοικτές και να επιτρέπουν την μεταφορά της μελάνης στην επιφάνεια που γίνεται η εκτύπωση. Η μεταξοτυπία εφαρμόζεται σε επιφάνειες που δεν είναι δυνατόν να γίνει εκτύπωση offset, όπως π.χ. σε πλαστικό, ύφασμα, μεταλλικές επιφάνειες, κ.α. Η χρήση των υπολογιστών και της ψηφιακής τεχνολογίας έχει περιορίσει τα τελευταία 10 χρόνια τις εφαρμογές της μεταξοτυπίας. Σήμερα, εφαρμόζεται όταν η ποσότητα παραγωγής που επιθυμούμε είναι τόσο μεγάλη, ώστε η ψηφιακή τεχνολογία να μην συμφέρει. Η ποσότητα αυτή όλο και μεγαλώνει όσο το κόστος της εκτύπωσης ψηφιακής τεχνολογίας κάθε μέρα κατεβαίνει. Με την βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας έχουμε την δυνατότητα να παράγουμε θερμοκολλητικά στάμπα και να τα μεταφέρουμε σε μπλουζάκια και σε άλλες μαλακές ή σκληρές επιφάνειες.

Συνήθεις εργασίες μεταξοτυπίας

Οι εργασίες μεταξοτυπίας που μπορεί να γίνουν είναι πολλές και διάφορες, οι συνηθέστερες παρουσιάζόμενες στην αγορά είναι:

- **Πινακίδες αλουμινίου ή λαμαρίνας.** Μικρές πινακίδες αλουμινίου συνήθως ή και λαμαρίνας με επανάληψη του ιδίου κειμένου σ'ένα ή και περισσότερα χρώματα. Χρησιμοποιούνται συνήθως σε εξωτερικές εφαρμογές για την προβολή της επιχειρήσεως.
- **Μικρά αυτοκόλλητα, stickers.** Μικρά αυτοκόλλητα σε διαφανές ή λευκό αυτοκόλλητο για την επικόλληση επάνω σε προϊόντα ή υαλοπίνακες. Τοποθέτηση εξωτερική ή εσωτερική και αντίστοιχα εκτύπωση κανονική ή καθρέφτης (mirror).

- **T-shirt με διαφημιστικά στάμπα.** Στάμπα μπροστά αριστερά στο στήθος και μεγαλύτερα στην πλάτη επάνω σε T-shirt βαμβακερά και σε διάφορα μεγέθη.
- **Εκτυπώσεις σε διαφημιστικά δώρα.** Εκτυπώσεις μεταξοτυπίας σε διαφημιστικά δώρα επιχειρήσεων με το λογότυπο του πελάτη. Υπάρχει μία μεγάλη ποικιλία τέτοιων δώρων, όπως στυλό, σταχτοδοχεία, καπελάκια, ημερολόγια, κλπ , που τυπώνονται με τα χαρακτηριστικά του πελάτη.



Πανό - Λάβαρα - Σημαίες

Κατασκευή διαφημιστικών και προεκλογικών πανό. Λάβαρα για Συνέδρια, εκδηλώσεις, εκθέσεις. Σημαίες παντός τύπου, Ελληνικές ή άλλων χωρών ή εταιρικές κατά παραγγελία.

Γενικά

Ποικιλία διαφημιστικών πανό, λαβάρων για Συνέδρια, εκδηλώσεις, εκθέσεις και Σημαίες παντός τύπου. Υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία υλικών, τεχνικών και προϊόντων που διατίθενται στον καταναλωτή για την προβολή της επιχειρήσεως και των προϊόντων του.

- **Πανό.** Πανό με απλή εκτύπωση γραμμάτων ή ψηφιακή εκτύπωση εικόνων, σε βινύλιο ή χαρτί 120 γραμμαρίων outdoor
- **Λάβαρα.** Λάβαρα βινυλίου με ψηφιακή εκτύπωση μίας ή δύο όψων, είναι ο συνηθέστερος τύπος λαβάρων που χρησιμοποιούνται για διαφημιστική προβολή.
- **Σημαίες.** Σημαίες κλασσικές σε διάφορα μεγέθη, ελληνικές και ξένες, σημαϊάκια, γιρλάντες, σημαίες επιχειρήσεων κλπ.

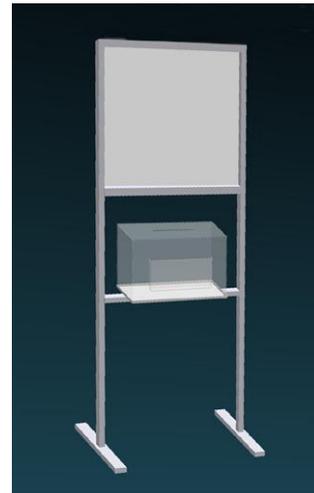
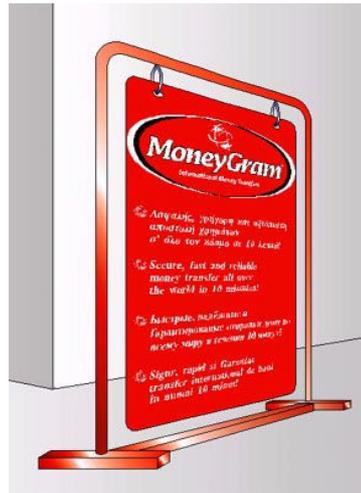
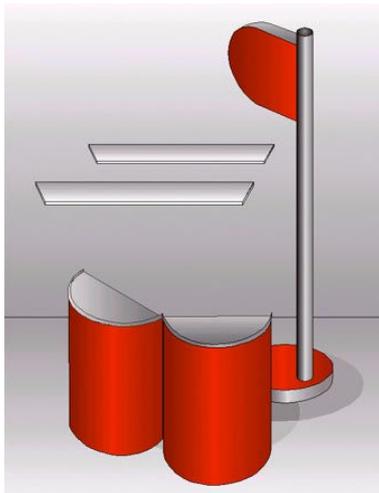


Μικρές διαφημιστικές πινακίδες

Πινακίδες & stand προβολής προϊόντων, επιχειρήσεων κλπ., για δρόμους, πεζοδρόμια, καταστήματα κ.ά.

Γενικά

Οι μικρές διαφημιστικές πινακίδες χρησιμοποιούνται για τη διαφημιστική προβολή προϊόντων και επιχειρήσεων, στον χώρο εντός της επιχειρήσεως ή και εκτός αυτής, στο πεζοδρόμιο, στην πρασιά ή και στο δρόμο. Συνήθως, η κατασκευή είναι μεταλλική, μίας ή δύο όψεων, σε διάσταση ύψος 80 - 120 εκ. και πλάτος 60 - 100 εκ., με αυτοκόλλητα γράμματα ή ψηφιακή εκτύπωση για την προβολή του προϊόντος.



Υπαίθρια διαφήμιση

Δημιουργία μακετών, επεξεργασία εικόνας, εκτύπωση μεγάλων διαστάσεων σε υλικά έως και 5 μέτρα πλάτος. Μεταλλικές κατασκευές & τοποθέτηση.

Γενικά

Με τον όρο υπαίθρια διαφήμιση (outdoor) εννοούμε όλες τις κατασκευές που γίνονται στον υπαίθριο χώρο για την προβολή της επιχειρήσεως. Η προβολή μπορεί να γίνει σε ιδιόκτητο χώρο της επιχειρήσεως (ταράτσα, πρόσοψη κτιρίου, πρασιά, ιδιόκτητο οικόπεδο, κλπ.) ή σε ενοικιαζόμενο. Ο ενοικιαζόμενος χώρος μπορεί να είναι μία ταράτσα ή ένα οικόπεδο επί του οποίου θα στηθεί η διαφημιστική κατασκευή, ή χώρος με υπάρχουσα διαφημιστική κατασκευή και ο πελάτης θα ενοικιάσει μέρος του χρόνου προβολής. Η προβολή του μηνύματος στην διαφημιστική κατασκευή μπορεί να γίνει με ψηφιακή εκτύπωση σε βινύλιο ή αυτοκόλλητο, με μεταξοτυπία σε βινύλιο ή αυτοκόλλητο ή με εκτύπωση offset σε χαρτοαφίσα.

Πρόγραμμα παραγωγής υπαίθριας διαφήμισης

Με την βοήθεια ειδικευμένου ανθρώπου ή επιχειρήσεως (διαφημιστική) καταρτίζεται το πρόγραμμα παραγωγής της υπαίθριας διαφήμισης:

- Ο πελάτης διαλέγει τον τρόπο που θα προβληθεί (στον χώρο του ή σε ενοικιαζόμενο χώρο), την περιοχή που θέλει να προβληθεί (έξω από την επιχείρησή του, στην ευρύτερη περιοχή ή πανελλαδικά) και το θέμα που πρέπει να προβάλλει.
- Ακολουθεί η κατασκευή της μακέτας από ειδικευμένο άτομο που έχει εμπειρία στην υπαίθρια διαφήμιση και ιδίως στις μεγάλες εκτυπώσεις. Η μακέτα πρέπει να είναι απλή, να μπορεί εύκολα ο θεατής να διαβάσει το μήνυμα, και να είναι κατανοητή.
- Στην συνέχεια γίνεται η παραγωγή του διαφημιστικού υλικού με την μέθοδο offset, μεταξοτυπίας ή ψηφιακής εκτύπωσης.
- Η εκτύπωση τοποθετείται στο χώρο προβολής του μηνύματος. Ειδικευμένο συνεργείο αναλαμβάνει να κολλήσει την αφίσα ή να τοποθετήσει το βινύλιο.

Τύποι υπαίθριας διαφήμισης

Σήμερα στην Ελληνική αγορά προσφέρονται οι ακόλουθοι κυριότεροι τρόποι υπαίθριας διαφήμισης

- **Ιδιόκτητα μέσα**, που μπορεί η επιχείρηση να αγοράσει και να τοποθετήσει στον χώρο της. Τέτοια είναι:
 - Διαφημιστικά πανό βινυλίου μεγάλης διαστάσεως μπορούν να τοποθετηθούν στον χώρο της επιχειρήσεως (πρόσοψη κτιρίου, ταράτσα, κλπ.)
 - 3Vision με δυνατότητα προβολής 3 μηνυμάτων. Τα μηνύματα τυπώνονται συνήθως σε αυτοκόλλητο πλαστικό
- **Ενοικιαζόμενα μέσα**, που μπορεί να ενοικιάσει η επιχείρηση για την προβολή του μηνύματος της. Τέτοια είναι:
 - Pizas, διαστάσεων 3x4 ή 3x8 μέτρων με εκτύπωση βινυλίου ψηφιακή ή μεταξοτυπίας.
 - Χαρτοαφίσα, διαστάσεων 4x8 ή 4x16 μέτρων με εκτύπωση offset ή ψηφιακή σε χαρτί.
 - 3Vision με δυνατότητα προβολής 3 μηνυμάτων. Τα μηνύματα τυπώνονται συνήθως σε αυτοκόλλητο πλαστικό.

Ηλεκτροστατική εκτύπωση

Εκτυπώσεις υψηλής ανάλυσης, σε διαστάσεις που σήμερα στην Ελλάδα φτάνουν και τα 500 εκατοστά πλάτος και απεριόριστο μήκος, μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή. Εύκολα, γρήγορα, οικονομικά!

Εργασίες

Με την ηλεκτροστατική εκτύπωση παράγουμε τους ακόλουθους τύπους εκτύπωσης σε υψηλή ανάλυση:

- Εκτύπωση σε ειδικό χαρτί 75 γραμ.
- Εκτύπωση σε ειδικό χαρτί 120 γραμ., outdoor
- Εκτύπωση σε αυτοκόλλητο πλαστικό όλων των τύπων, όπως οικονομικής ποιότητας, υψηλής ποιότητας, διαφάνειας, φωσφορούχο, αντανάκλαστικό, κλπ.
- Εκτύπωση σε βινύλιο

Υλικά & εργασίες ρούτερ

Κοπή οποιουδήποτε υλικού με βαρέως τύπου (ρούτερ) router. Σχεδίαση & κοπή οποιασδήποτε μακέτας σε μπρούτζο, αλουμίνιο, ακρυλικό, Pvc, Fibran, Inox, Nomad και άλλα σκληρά υλικά.

Γενικά

Με τον όρο router εννοούμε όλα τα μηχανήματα κοπής ή χάραξης σκληρών υλικών που εκτελούν τις εντολές του υπολογιστή. Το αποτέλεσμα της κοπής ή χάραξης των σκληρών υλικών είναι η παραγωγή γραμμάτων και συμβόλων 3Διαστάσεων. Τα χρησιμοποιούμενα συνήθως σκληρά υλικά είναι το ξύλο και τα παράγωγα του (MDF, κοντραπλακέ, μελαμίνη), αλουμίνιο, μπρούτζος, ανοξείδωτο, PVC, Fibran, και άλλα.

Διαδικασία κοπής

Η μακέτα του πελάτη ελέγχεται κατ' αρχάς για να βεβαιωθούμε ότι είναι κατάλληλη για κοπή ή χάραξη σε ρούτερ και ειδικότερα για το υλικό επιλογής του πελάτη.

Αφού βεβαιωθούμε ότι η κοπή είναι δυνατή, τότε στέλνουμε ένα ειδικό αρχείο κοπής ή χάραξης (PLT) στο ρούτερ. Η ταχύτητα κοπής του υλικού είναι ανάλογη με το πάχος του υλικού και την σκληρότητα του.

Περίπτερα εκθέσεων - Συστήματα παρουσιάσεως

Μελέτη & κατασκευή περιπτέρων εκθέσεων. Συστήματα παρουσιάσεως και προβολής

Γενικά

Η κατασκευή του περιπτέρου έκθεσης είναι μία πολυσύνθετη εργασία. Ο πελάτης μπορεί να ζητήσει την εξ ολοκλήρου ή την μερική κατασκευή, όπως διαφημιστικά πανό, γράμματα 3D, αυτοκόλλητες επιγραφές, γράμματα νέον, κλπ. Ο διακοσμητής της επιχειρήσεως υποβάλουν μία μακέτα της κατασκευής του περιπτέρου και αφού ο πελάτης την εγκρίνει, τότε αρχίζει η εκτέλεση της εργασίας.



Επικάλυψη κτηρίων

Μελέτη, σχεδίαση και επικάλυψη κτηρίων με διάφορα υλικά όπως αλουμίνιο (π.χ. ανοδωμένο αλουμίνιο ή Etalbond), βινύλιο με έγχρωμη εκτύπωση, διαφημιστικές κατασκευές (π.χ. φωτεινές επιγραφές).

Γενικά

Είναι δυνατή η κάλυψη κτιρίων με διάφορα υλικά, όπως με φύλλα Etalbond, με ταψιά αλουμινίου, με έγχρωμες εκτυπώσεις, κλπ.

Επικάλυψη με φύλλα Etalbond.

Το τμήμα σχεδιάσεως και μακετών κατασκευάζει μία μακέτα του κτιρίου όπως θα είναι στην τελική του μορφή, ενώ το τμήμα κοστολογήσεως εκτιμά το κόστος κατασκευής του έργου. Το κτίριο καλύπτεται με τελάρα στραντζαριστά γαλβανιζέ επάνω στα οποία στερεώνονται τα φύλλα του Etalbond.



Σκηνικά θεάτρου, τηλεόρασης, νυχτερινών κέντρων

Έγχρωμες εκτυπώσεις σκηνικών & γιγαντοαφισών με συνεργεία άμεσης τοποθέτησης.

Γενικά

Οι πρώτοι πελάτες της ψηφιακής εκτύπωσης (το 1994) ήταν τα νυχτερινά κέντρα και μάλιστα για τις προσόψεις τους. Η συχνή αλλαγή προγραμμάτων με την ανάγκη ταχύτατης κατασκευής μακέτας, εκτύπωσης και τοποθέτησης βρήκαν την λύση τους στην ψηφιακή εκτύπωση σε βινύλιο.

Διαδικασία παραγωγής

Ο σκηνογράφος της παράστασης, του σκηνικού ή της πρόσοψης στέλνει το απαραίτητο υλικό (φωτογραφίες, προσχέδια, κείμενα, ονόματα, κλπ.) στην εταιρία κατασκευών που έχει δημιουργικό τμήμα και ζητά να γίνει η σχετική μακέτα εκτύπωσης. Η μακέτα πραγματοποιείται το ταχύτερο δυνατό και αφού την εγκρίνει ο πελάτης προχωρεί η ψηφιακή εκτύπωση με το κατάλληλο μηχάνημα, ανάλογα με την περίπτωση. Τέλος, τα συνεργεία τοποθετήσεων των εταιριών παραγωγής ολοκληρώνουν τις μεταλλικές κατασκευές, όπου χρειάζονται και προβαίνουν σε άμεση τοποθέτηση.



Μοριακός φωτισμός

Διαφημιστικές φωτεινές επιγραφές με διακριτικό φωτισμό και χαρακτηριστικό φωτεινό περίγραμμα στα γράμματα και τις εικόνες.

Γενικά

Κατασκευάζονται συνήθως από πλεξιγκλάς 5 - 10 χιλ. διαφανές και φέρουν, κατά κανόνα στο άνω μέρος, προφίλ αλουμινίου εντός του οποίου περιέχεται λάμπα φθορίου και αντίστοιχος ηλεκτρικός εξοπλισμός (μοριακός φωτισμός). Ο φωτισμός διαχέεται από πάνω προς τα κάτω και φωτίζει την ακρυλική επιφάνεια. Όταν υπάρχει χάραξη στην ακρυλική επιφάνεια, τότε στο χώρο της υπάρχει διάθλαση του φωτός, με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα ωραίο φωτεινό περίγραμμα γύρω από τα γράμματα ή τα σχήματα. Το μέγεθος την επιγραφής εξαρτάται από το μέγεθος της λάμπας που θα χρησιμοποιηθεί και από την δυνατότητα του φωτός να φωτίσει την χάραξη. Οι συνήθεις διαστάσεις πλάτους της επιγραφής (ανάλογες με το μέγεθος της λάμπας) είναι 42, 62, 92, 122, 152 εκ. Για το καλύτερο φωτεινό αποτέλεσμα, στις πλευρές που δεν υπάρχει μοριακός φωτισμός τίθεται ασημί αυτοκόλλητη ταινία για να γίνεται αντανάκλαση του φωτός και να ενισχύονται και οι λιγότερο φωτεινές περιοχές.

Παραλλαγές Μοριακού Φωτισμού

Στον Μοριακό Φωτισμό υπάρχουν διάφορες παραλλαγές :

- Για να αυξηθούν τα επίπεδα χάραξεως και τα χρώματα στην επιγραφή μπορούν να χρησιμοποιηθούν περισσότερα του ενός ακρυλικά φύλλα.
- Για παραγγελίες μεγάλων ποσοτήτων με το ίδιο θέμα, προτιμάται η μέθοδος της μεταξοτυπίας για την βαφή των γραμμάτων.
- Για μεγάλες κατασκευές, ο φωτισμός γίνεται από περισσότερες πλευρές της πινακίδας.
- Για μεγαλύτερη φωτεινότητα της εικόνας, έχουν κυκλοφορήσει ακρυλικά φύλλα μεγάλης φωτεινότητας, που έχουν την δυνατότητα να περνάνε αναλλοίωτο το φως από τη μία άκρη ως την άλλη. Οι εφαρμογές αυτές στην χώρα μας είναι πολύ περιορισμένες λόγω του υψηλού κόστους του ακρυλικού και διότι δεν έχει γίνει η κατάλληλη προβολή του υλικού.
- Για μεγαλύτερη φωτεινότητα της εικόνας και μικρότερο όγκο του προφίλ, χρησιμοποιούνται ειδικές λάμπες με το ηλεκτρονικό τους μέρος, όμοιες

περίπου με αυτές των φωτοτυπικών μηχανημάτων. Οι εφαρμογές αυτές στην χώρα μας είναι πολύ περιορισμένες λόγω του υψηλού κόστους του φωτισμού.

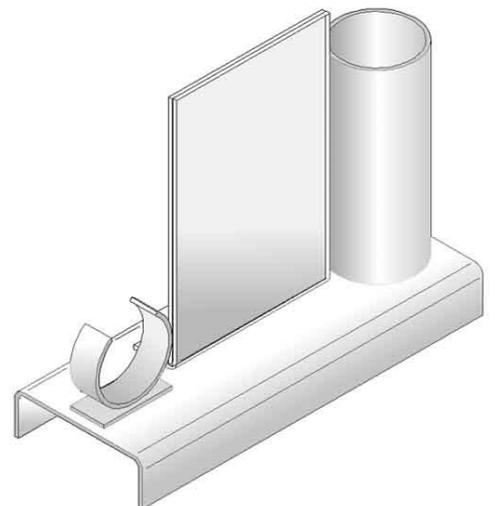
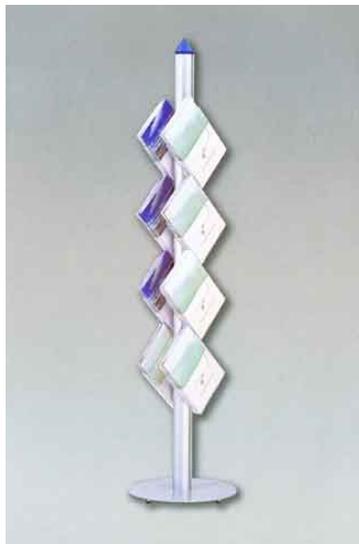
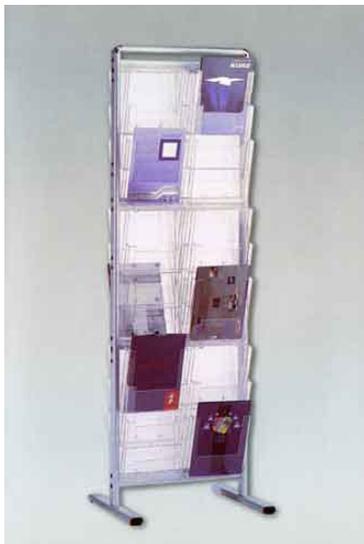


Στάντ προβολής προϊόντων και ειδικές κατασκευές

Σταντ επιδαπέδια, επιτοίχια ή επιτραπέζια για προσπέκτους, καταλόγους, βιβλία και διαφημιστική προβολή προϊόντων.

Γενικά

- Υπάρχει μεγάλη ποικιλία τυποποιημένων σταντ προβολής προϊόντων και εντύπων. Επίσης κατασκευάζονται κατόπιν παραγγελίας σταντ για οποιαδήποτε χρήση.
- Σταντ και θήκες για προσπέκτους. Τυποποιημένα ή κατά παραγγελία σταντ και θήκες για την προβολή εντύπων.
- Σταντ προβολής αφισών. Τυποποιημένα ή κατά παραγγελία σταντ προβολής αφισών και λαβάρων.
- Σταντ προβολής προϊόντων Κατά παραγγελία σταντ προβολής προϊόντων.
- Ειδικές εφαρμογές. Ειδικές κατασκευές κατά παραγγελία πελατών.



Επιγραφές Κινητού Κειμένου

Επιγραφές στις οποίες κινούνται όχι μόνο γράμματα αλλά και γραφικά και εικόνες. Εντυπωσιακές εφαρμογές με κινούμενα γράμματα και εικόνες στην επιγραφή.

Γενικά

Σε αντίθεση με όλες τις άλλες επιγραφές που θεωρούνται στατικές, οι επιγραφές του κινητού κειμένου επιτρέπουν την συνεχή εναλλαγή μηνυμάτων με κινούμενα γράμματα, σχήματα, γραφικά και σε μεγαλύτερες κατασκευές με εικόνες. Η επιγραφή καλύπτεται με ένα αριθμό Led μονόχρωμων (κόκκινων κατά κανόνα), δίχρωμων ή τρίχρωμων που επιτρέπουν την αναπαραγωγή χιλιάδων αποχρώσεων. Η κίνηση των γραμμάτων και εικόνων επιτυγχάνεται με ένα ηλεκτρονικό σύστημα που καθοδηγεί τα Led να ανάβουν ή να σβήνουν ανάλογα με το κείμενο που επεξεργάζεται ο υπολογιστής της επιγραφής. Ο υπολογιστής μπορεί να καθοδηγείται από τον χειριστή με τηλεκοντρόλ ή να είναι συνδεδεμένος με κομπιούτερ και να παίρνει βάσει προγράμματος μηνύματα τα οποία αναμεταδίδει η επιγραφή. Η επιγραφή κινητού κειμένου μπορεί να έχει μία ή περισσότερες γραμμές, ανάλογα με το ύψος της και το μέγεθος του χαρακτήρα. Σε κάθε γραμμή υπάρχει ορισμένος αριθμός χαρακτήρων, ανάλογα με το πλάτος της γραμμής και το μέγεθος τους.

Κύρια χαρακτηριστικά μιας επιγραφής κινητού κειμένου.

Όλες οι επιγραφές κινητού κειμένου διαθέτουν τουλάχιστον τα εξής χαρακτηριστικά :

- Ορισμένο αριθμό χαρακτήρων ανά γραμμή, π.χ. 12 χαρακτήρες,
- Ορισμένο αριθμό γραμμών,
- Διάφορους τρόπους εμφάνισης του κειμένου,
- Χαρακτήρες με Led υψηλής φωτεινότητας,
- Αυτόματη ρύθμιση της φωτεινότητας,
- Μεγάλη ποικιλία γραμματοσειρών,
- Δυνατότητα χρονοπρογραμματισμού,
- Χειριστήριο προγραμματισμού,
- Στεγανότητα για επιγραφές εξωτερικού χώρου,
- Σύνδεση με RS 232,

- Δυνατότητα παρουσίασης Ώρας - Θερμοκρασίας - Ημερομηνίας,
- Μνήμη αρκετών χιλιάδων χαρακτήρων,
- Χώρο αποθήκευσης πολλών μηνυμάτων,

Κατηγορίες επιγραφών κινητού κειμένου

Ανάλογα με το πού θα χρησιμοποιηθούν οι επιγραφές διακρίνονται σε:

- Επιγραφές εσωτερικού χώρου
- Επιγραφές εξωτερικού χώρου

Ψηφιακό ρολόι

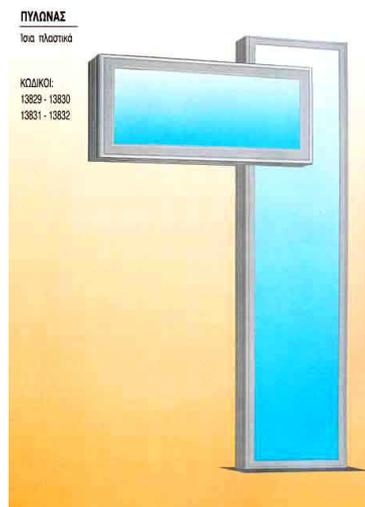
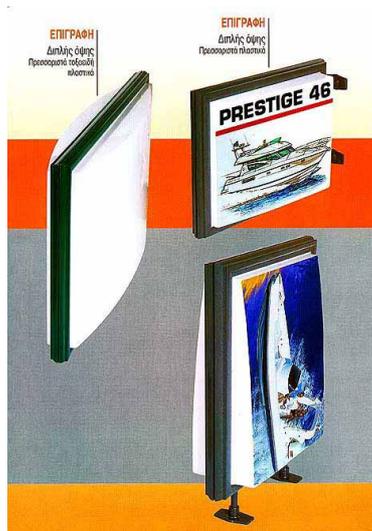


Προφίλ αλουμινίου

Σήμερα υπάρχει μεγάλη ποικιλία προφίλ αλουμινίου για κάθε τύπο επιγραφής, όπως π.χ. για φωτεινές επιγραφές, πυλώνες, διαφημιστικά στάντ, κλπ.

Προφίλ που υπάρχουν, ανάλογα με τον τύπο εργασίας.

- Προφίλ αλουμινίου ή κορνίζα αλουμινίου για μη φωτεινές επιγραφές
- Προφίλ αλουμινίου για φωτεινές επιγραφές μίας ή δύο όψεων με πρόσοψη από πλέξη ή βινύλιο.
- Προφίλ αλουμινίου για πυλώνες
- Προφίλ αλουμινίου εμμέσου φωτισμού για φωτεινές επιγραφές.
- Προφίλ αλουμινίου για εσωτερική σήμανση επιχειρήσεων.
- Προφίλ αλουμινίου για εξωτερική σήμανση επιχειρήσεων.



Τέντες καταστημάτων

Ένα πολύ σημαντικό μέσον προβολής είναι η τέντα και η επιγραφή επάνω στη τέντα είτε με ψηφιακή εκτύπωση είτε με απλή βαφή.

Γενικά

Ένα πολύ δυνατό μέσο και σχετικά οικονομικό, στην προβολή ενός καταστήματος είναι η επιγραφή του σήματος της επιχειρήσεως ή και γενικότερα η διαφημιστική προβολή μέσα από την τέντα του καταστήματος ή του γραφείου.



Η ομάδα των μαθητών που συμμετείχε στο πρόγραμμα

1. Ακτενίζογλου Βενετία
2. Καμπάνη Μερκουρία
3. Κιτσούκης Νικόλαος
4. Μπουλαλάς Πασχάλης
5. Μωυσίδης Γιάννης
6. Παλάτος Αθανάσιος
7. Τοτικίδου φανή
8. Φιλιππίδου Ελίνα
9. Αϊβαζίδου Νίνα
10. Αλέπα Παναγιώτα
11. Γκότσης Νικόλαος
12. Σωτηριάδου Σοφία
13. Τζελασβίλι Δαβίδ
14. Κριμλίδου Μαρίνα
15. Κατσαλής Ευάγγελος